ALBERT SOUBIES

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Année 1892

21 septembre 1906

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemppaires

Dont dix sur papier de Chine et dix sur papier Whatman.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/almanachdesspect20soub

ALBERT SOUBIES

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

ANNÉE 1892

Une eau-forte par Lalauze

PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

E. FLAMMARION SUCCESSEUR

Rue Racine, 26, près de l'Odéon

M DCCC XCIII

PRÉFACE

Au lendemain de la publication du tome vingtième de notre ALMANACH DES SPECTACLES, *il s'est produit un fait peu surprenant, à coup sûr, pour les bibliophiles, mais digne cependant d'être signalé. Nous présentions ce volume comme le dernier de cette série d'annuaires : notre intention, en effet, était alors d'en demeurer là. Immédiatement, et sur cette simple indication, les personnes dont les collections étaient dépareillées se sont empressées de les compléter ; les collections elles-mêmes, prises d'ensemble, ont été recherchées par les amateurs. Bref, au moment actuel, les tomes I, II, XVI et XVII sont entièrement épuisés ; le prix des collections devenues*

très rares et fort coûteuses tend à s'élever sensiblement encore. Pour ces sortes d'ouvrages périodiques comme pour certains hommes, c'est au moment où ils disparaissent qu'on apprécie les services qu'ils rendaient.

Il serait d'ailleurs peu juste d'attribuer à cette cause unique ce regain de succès. La presse n'y a pas médiocrement contribué, guidée cette fois, comme en maint autre cas, par le seul désir de favoriser une œuvre utile. Ceux — et ils sont aujourd'hui trop peu nombreux — dont notre premier volume donnait déjà les noms au chapitre de la critique théâtrale, et qui nous souhaitaient alors la bienvenue, MM. Francisque Sarcey, Jonciéres, Adolphe Jullien, Pougin, J. Guillemot, de Thémines, J. Weber, ceux-là ont été les premiers à regretter l'interruption de notre publication, et nous ont exhorté à la continuer. Tous ou presque tous nos autres confrères, depuis les critiques et les courriéristes les plus en vue jusqu'aux jeunes gens qui

s'essayent, souvent avec talent, dans des feuilles récemment créées, se sont associés à ces regrets et à ces vœux. Nous nous sommes volontiers laissé persuader, d'autant plus, qu'au fond, nous ne renoncions pas sans quelque peine à ce travail annuel, tout aride qu'il puisse paraître.

On connait la force de l'habitude. Celle qui nous fait revivre par la pensée, à la fin de chaque saison, avec tant d'auteurs et d'artistes, a pour nous un charme particulier. Notre tâche, du reste, nous semble moins ardue quand nous considérons les sympathies qu'elle nous attire, quand nous songeons au concours si précieux que nous prêtent notamment MM. Gustave Roger et Lefort à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, MM. Nuitter et Colleuille à l'Opéra, MM. Claretie et Monval, MM. Guilloire et Jamaux à la Comédie-Française.

Après réflexion, nous nous sommes donc décidé à entreprendre

une nouvelle série d'annuaires. Mais ici deux questions se posaient : quel serait désormais notre éditeur ? Quelles modifications apporterions-nous à notre plan accoutumé ?

La maison Jouaust nous avait jusqu'à présent offert des avantages qu'il n'était pas aisé de retrouver. Fort heureusement, M. Cerf, acquéreur de ce fonds d'imprimerie, a bien voulu se charger de l'exécution typographique. Nous pouvons donc espérer que, dans la seconde série, la disposition et l'aspect rappelleront ceux qui plaisaient dans la première.

Pour l'illustration, nous n'avions qu'à recourir purement et simplement à M. Lalauze. Ses portraits des sociétaires de la Comédie-Française, succédant à ceux que nous fournissait le regretté Gaucherel, ont aidé, dans une proportion notable, au succès de nos petits livres. Seulement, comme il n'y a pas eu, en 1892, de nouvel élu au sociétariat, comme, d'autre part, nous te-

nions à ne pas prendre, dès maintenant, une décision définitive, quant au mode d'illustration, nous avons cette fois demandé à M. Lalauze un frontispice allégorique sur le théâtre. Un dessin analogue avait inauguré, il y a cent quarante ans, la collection Duchesne à laquelle nous nous rattachons. Si celui-ci est d'un genre un peu plus libre, c'est sans doute parce que, comme on le sait de reste, l'art dramatique, en ce déclin du siècle, s'est singulièrement émancipé.

Le nouvel éditeur, M. Flammarion, était naturellement désigné, puisqu'il est l'acquéreur de la Librairie des Bibliophiles. *Il serait superflu de louer ici sa compétence ; une publication comme la nôtre ne saurait péricliter entre ses mains.*

Restait la deuxième question, relative à la forme qu'il convenait de donner à notre nouveau travail.

Fallait-il, comme l'avait jadis laissé pressentir la préface de notre premier almanach, joindre à nos documents une partie critique ?

Fallait-il du moins, comme on nous l'a parfois suggéré, et à l'exemple de nos prédécesseurs, résumer brièvement les pièces nouvelles, en ajoutant cette mention sommaire : Réussite, chute, succès d'estime ?

Sur ce dernier point, l'indication du chiffre exact des représentations, relevé d'après les documents authentiques, nous semble suffire. Quant au surplus, nous avons cru sage, tout bien examiné, de nous borner à notre modeste rôle originaire.

Depuis 1874, nombre de recueils se rapportant au théâtre ont paru avec des fortunes diverses et une périodicité plus ou moins régulière. Ces volumes sont généralement composés de critiques écrites au jour le jour, ou parfois de causeries fantaisistes ; citons Les Impressions *de théâtre de M. J. Lemaître,* Les Annales du Théatre et de la Musique *de MM. Noël et Stoullig,* L'Année Musicale et Dramatique *de M. C. Bellaigue,* Le Théatre a Paris *de M. Camille Le Senne, les livres de M. Doumic, etc.*

Pour le curieux qui consulte notre almanach, il est facile, s'il souhaite de plus amples détails, de s'en référer à ces ouvrages, à moins qu'il n'aime mieux recourir, sous leur forme primitive, et dans les collections de différents journaux, aux articles publiés le lendemain des premières représentations et des reprises, ou aux chroniques, devenues trop rares, du lundi.

D'ailleurs, en ce qui concerne l'avenir, nous réservons notre liberté. Si la presse et le public nous continuent leur faveur, nous recommencerons, en donnant de nouveau une TABLE GÉNÉRALE *et un* COUP D'ŒIL D'ENSEMBLE, *l'œuvre complémentaire à laquelle nous nous sommes livré l'an dernier et dont la réussite, nous nous permettons de le dire, a été le couronnement de nos longs efforts. Ajoutons que notre vingtième volume, réédité à part sous ce titre* LE THÉATRE EN FRANCE DE 1871 A 1892, *avec un choix d'eaux-fortes, paraîtra en même temps que celui-ci. Résumé*

de la première série, introduction de la seconde, il pourra, dans une certaine mesure, pour les acheteurs de la nouvelle collection qui ne posséderaient pas l'ancienne, tenir lieu de cette dernière.

Aussi bien, les réflexions émises à la fin de ce travail historique et critique nous dispensent de nouvelles considérations sur l'état actuel du théâtre. Contentons-nous donc de renouveler, en terminant, le vœu que nous exprimions déjà il y a dix-huit ans : c'est que dans l'abondance toujours croissante de la production théâtrale, la quantité ne l'emporte pas d'une façon trop marquée sur la qualité, et que, en notre fonction d'annaliste, nous ayons à enregistrer de mémorables victoires.

Mai 1893.

OPÉRA

1672-1893. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

Directeur, M. Bertrand (✲).
Directeur de la scène, M. Campocasso.
Conservateur du matériel pour le compte de l'État, M. Clément.
Archiviste, M. Ch. Nuitter (✲).
Bibliothécaires, MM. Reyer (C. ✲) et Banès.
Secrétaire général, M. G. Boyer (✲).
Secrétaire adjoint, M. Maillard.
Chef de la comptabilité, M. Vinciguéra.
Caissier, M. Laurent.
Secrétaire des bals de l'Opéra, M. V. Roger.
Régisseur général, M. Lapissida.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
1er, 2e et 3e *chefs d'orchestre*, MM. Colonne (✲), Madier de Montjau et Taffanel (✲).
Chefs du chant, MM. Lottin, Mangin, Vidal et Kœnig.
Chefs des chœurs, MM. Delahaye, Roy et Savard.
Souffleur et répétiteur des chœurs, M. Clamentz.

ARTISTES DU CHANT

Ténors, MM. Vergnet, Duc, Saléza, Alvarez, Affre, Vaguet, Dupeyron, Villa, Laurent, Gallois, Devriès, Idrac.

Barytons, MM. Lassalle, Renaud, Beyle, Grimaud, Castel, Douaillier, Euzet.

Basses, MM. Gresse, Plançon, Fournets, Delmas, Chambon, Dubulle, Ballard, Mauzin, Palianti, Dénoyé.

Chanteuses Falcon, Mmes Rose Caron, Fierens, Dufrane, Bréval, Tanési, Pack.

Chanteuses légères, Mmes Bosman, Berthet, Carrère, Marcy, Loventz, Agussol, Dartoy, Wuillaume, Janssen.

Contraltos, Mmes Deschamps-Jéhin, Richard, Héglon, Canti, Vincent.

Petits rôles, Mmes Nastorg, Laflèche, Prévost, Denis.

SERVICE DE LA DANSE

Maître de ballet, M. Hansen.

Régisseur de la danse, M. Pluque.

Professeur de la classe de perfectionnement, Mme Sanlaville.

Professeurs, Mmes Théodore, Adelina Théodore, Bernay ; M. Vasquez.

Professeur de la classe de pantomime, M. Hansen.

ARTISTES.

MM. Vasquez, Hansen, Pluque, de Soria, Ajax, Lecerf, Stilb, Marius, Girodier, Ladam, Régnier.

Mmes Mauri, Subra, Mercédès, Hirsch, Désiré, G. Ottolini, Laus, J. Ottolini

Grangé, Keller, Gallay, Invernizzi, Salle, Stilb, Chabot, Violat, Lobstein, Blanc, Tréluyer, Monnier, Torri, Perrot, Méquignon, Chasles, Sandrini, Parent, Régnier, Vangœlhen, Franck, Reige, Vandoni, Rat, Mestais, Mante 1re, Mante 2e, Charles, J. Régnier, Piron, Monchanin.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

	Date de la représ.	Total des représ.
Fournier-Alix. *Stratonice.*	9 déc.	6

PIÈCES JOUÉES POUR LA 1re FOIS A L'ACADÉMIE DE MUSIQUE.

Reyer. *Salammbô.* . . .	16 mai	46
Saint-Saens. *Samson et Dalila*	23 nov.	12

REPRISE.

	Représ. dans l'année	Représ depuis l'origine
Delibes (Léo). *Sylvia.* .	6	60

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

Bourgault-Ducoudray. *Thamara.*	4	5
Donizetti. *La Favorite.* . .	13	635
Gounod. *Faust.*	30	641
— *Roméo et Juliette.*	8	100

	Représ. dans l'année	Représ. depuis l'origine
Halévy. *La Juive*	5	541
Meyerbeer. *Robert le Diable*	10	753
— *Les Huguenots*.	8	890
— *Le Prophète* . .	3	472
— *L'Africaine*. . .	12	468
Reyer. *Sigurd*	3	103
Rossini. *Guillaume Tell*. .	7	786
Saint-Saens. *Henry VIII*.	1	53
Thomas (A.). *Hamlet*. . .	8	274
Verdi. *Aïda*.	8	170
— *Rigoletto*	8	97
Wagner. *Lohengrin* . . .	38	73
BALLETS.		
Delibes (Léo). *Coppélia*. .	12	160
Gastinel. *Le Rêve*. . . .	7	36
Thomas (A.). *La Tempête*.	2	31

On a donné en outre une audition de *la Vie du Poète*, drame symphonique de M. Gustave Charpentier.

—

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

1. — *Faust*. M. Renaud (Valentin).

9. — *Thamara*. M. Ballard (prêtre). — *La Tempête*. M. de Soria (Caliban).

13. — *Aïda*. Mme Deschamps (Amnéris).

17. — *La Favorite*. M. Vaguet (Fernand).

20. — *L'Africaine.* MM. Ibos et Douaillier (Vasco et l'inquisiteur) ; Mlle Bréval (Sélika).

22. — *Lohengrin.* M. Colonne dirige l'orchestre pour la 1re fois. M. Ballard (le héraut).

23. — *Rigoletto.* Mlle Loventz (Gilda).

24. — *La Favorite.* MM. Engel et Dufriche (Fernand et Alphonse).

25. — *L'Africaine.* M. Rose (l'inquisiteur).

Février.

6. — *L'Africaine.* M. Douaillier (Brahmine).

7. — *Les Huguenots.* M. Ibos (Raoul).

20. — *Faust.* M. Grimaud (Valentin) et Mlle Vincent (Marthe).

29. — Centenaire de Rossini. On donne *Guillaume Tell* avec MM. Duc (Arnold), Bérardi (Guillaume Tell), Gresse (Walter), Plançon (Melchtal), Delmas (Gessler), Affre (Ruodi), Vaguet (Rodolphe), Renaud (Leuthold) et Douaillier (un chasseur), Mmes Bosman (Mathilde), Bréval (Jenny) et Deschamps (Edwige). La tyrolienne est dansée par Mlles Mauri et Subra, et M. Vasquez.

Mars.

1. — *Lohengrin.* Mlle Issaurat et M. Vallier (Elsa et le héraut).

2. — *Guillaume Tell.* M. Douaillier (Leuthold).

9. — *Faust.* M. Engel (Faust).

14. — *Faust.* MM. Bouhy, rentrée, et

Alvarez, débuts (Méphistophélès et Faust) ; Mlle Marcy, débuts (Marguerite).

16. — *L'Africaine.* Mlle Marcy (Inès).

20. — *Aïda.* M. Dufriche (Amonasro).

26. — *L'Africaine.* MM. Dufriche, Piroia et Dénoyé (Nelusko, D. Alvar et l'inquisiteur).

Avril.

1. — *Hamlet.* Mme Deschamps-Jéhin (la reine).

4. — *Roméo.* MM. Alvarez, Dufriche et Affre (Roméo, Mercutio et Tybalt).

22. — *Roméo.* M. Laurent (Tybalt).

Mai.

16. — 1re représ., à Paris, de *Salammbô*, précédemment jouée à Bruxelles, opéra en 5 actes et 8 tableaux, d'après le roman de G. Flaubert, paroles de M. du Locle, musique de M. Reyer. MM. Saléza, débuts (Mathô), Vergnet (Shahabarim), Renaud (Hamilcar), Delmas (Narr-Havas), Beyle, débuts (Spendius), Dubulle (Giscon), Ballard (Autharite), Voulet (un prêtre) ; Mmes Caron (Salammbô), Vincent (Taanach). Danse, Mlle Hirsch.

18. — *L'Africaine.* Mlle Loventz (Inès).

27. — *Salammbô.* Mlle Désiré remplace Mlle Hirsch.

Juin.

4. — *Roméo.* MM. Beyle, Grimaud et Dénoyé (Mercutio, Grégorio et frère Jean) ; Mlle Loventz (Juliette).

10. — *Salammbô.* M. Mauzin.

11. — *Lohengrin.* M. Muratet (Lohengrin).

17. — 1re audition, à l'Opéra, de la *Vie du Poète,* drame symphonique de M. Gust. Charpentier, précédemment exécuté au Conservatoire. MM. Renaud et Vaguet, Mmes Fierens et Héglon. Reprise de *Sylvia,* ballet en 3 actes, de MM. J. Barbier et Mérante, musique de Léo Delibes. MM. Vasquez (Aminta), Hansen (Orion) ; Mmes Mauri (Sylvia), Invernizzi (l'amour), Torri (Diane), Méquignon (berger), Chabot et Violat (esclaves).

18. — *Salammbô.* Mlle Bosman (Salammbô).

20. — *Lohengrin.* M. Bérardi (Telramund).

22. — *La Juive.* M. Paulin, débuts (Eléazar) ; Mlle Loventz (Eudoxie).

24. — *Faust.* Mlle Carrère, débuts (Marguerite), et M. Douaillier (Wagner).

Juillet.

18. — *Henry VIII.* Mlle Dufrane (Catherine) ; MM. Muratet et Dénoyé (Don Gomez et le légat).

20. — *Les Huguenots.* MM. Chambon (Marcel), Laurent (Tavanne), Douaillier (Thoré), Gallois (Cossé), Mauzin (de Retz), Dénoyé (Méru) ; Mlle Carrère (Marguerite).

25. — *Salammbô.* Mlle Bréval (Salammbô).

29. — *La Juive.* M. Chambon (Brogni)

Août.

1. — *Les Huguenots.* M. Combes (Bois-rosé).
3. — *Faust.* M. Muratet (Faust).
5. — *Salammbô.* MM. Dupeyron et Vaguet (Mathô et Sahabarim).
8. — *L'Africaine.* MM. Muratet (Vasco), Laurent (D. Alvar), Chambon (D. Pedro).
10. — *Salammbô.* MM. Ballard et Euzet (Narr-Havas et Autharite).
12. — *Les Huguenots.* MM. Ballard et Beyle (Saint-Bris et Nevers).
15. — *Faust.* M. Isnardon (Méphistophélès).
17. — *Lohengrin.* M. Ballard (le Roi).
19. — *Salammbô.* MM. Beyle, Douaillier et Mauzin (Hamilcar, Spendius et Giscon).
24. — *Salammbô.* M. Euzet (Giscon).
26. — *Lohengrin.* Mlle Dufrane (Elsa).
29. — *Salammbô.* M. Sellier (Mathô).

Septembre.

2. — *Robert.* M. Douaillier (Alberti) ; Mmes Fierens (Alice), Carrère (Isabelle).
11. — *Robert.* MM. Dupeyron et Chambon (Robert et Bertram).
12. — Reprise du *Prophète.* MM. Duc (Jean), Plançon (Oberthal), Gresse (Zacharie), Affre (Jonas), Ballard (Mathisen), Douaillier (Anabaptiste); Mmes Deschamps-Jéhin (Fidès), Bosman (Berthe), Agussol et Vincent (enfants de chœur).
25. — *Hamlet.* MM. Grimaud (Marcellus), Douaillier (Horatio), Dénoyé

(Polonius), Euzet et Gallois (fossoyeurs) ; Mlle Berthet (Ophélie).

28. — *Lohengrin*. M. Alvarez (Lohengrin).

Octobre.

1. — *Hamlet*. MM. Beyle et Villa (Hamlet et Laërte).

10. — *Faust*. M. Fournets, débuts (Méphistophélès).

14. — *Roméo*. M. Gallois (Benvolio) ; Mlle Berthet, débuts (Juliette).

15. — *Le Prophète*. M. Laurent (Jonas), Mlle Carrère (Berthe).

23. — *Robert*. Mlles Dufrane et Marcy (Alice et Isabelle).

24. — *Les Huguenots*. Mlle Tanésy, débuts (Valentine).

28. — *Guillaume Tell*. Mlle Agussol (Jemmy).

29. — *Roméo*. MM. Fournets (Capulet), Villa (Tybalt) et Douaillier (Gregorio).

30. — *Faust*. M. Castel (Valentin).

31. — *Lohengrin*. Mlle Lola Beeth, débuts (Elsa).

Novembre.

5. — *Lohengrin*. M. Beyle (Telramund).

6. — *Faust*. M. Euzet (Wagner).

7. — *Lohengrin*. Mlle Dufrane (Ortrude).

16. — *Les Huguenots*. MM. Sellier et Plançon (Raoul et Marcel).

18. — *Salammbô*. M. Affre (Shahabarim).

19. — *Les Huguenots*. M. Laurent (Bois-rosé).

23. — 1re représ., à l'Opéra, de *Samson et Dalila,* opéra en 3 actes et 4 tableaux, de M. Fern. Lemaire, musique de M. Saint-Saëns. MM. Vergnet (Samson), Lassalle (le grand-prêtre), Fournets (Abimelech), Chambon (vieillard), Gallois (messager), Laurent et Douaillier (Philistins) ; Mme Deschamps-Jéhin (Dalila). Danse : Mlles Laus, Torri.

25. — *Samson.* M. Ballard (Abimelech).

26. — *La Juive.* Mlle Dufrane (Rachel).

Décembre.

3. — *Guillaume Tell.* M. Villate (Ruodi).

7. — *Salammbô.* M. Dupeyron (Shahabarim.

9. — 1re représentation de *Stratonice,* opéra en 1 acte, de M. L. Gallet, mus. de M. Fournier-Alix. MM. Vaguet (Antiochus), Beyle (Cratès), Dubulle (le Roi) ; Mme Bosman (Stratonice).

10. — *Rigoletto.* MM. Laurent, Dénoyé, Douaillier (Birsa, Ceprano, Marcello) ; Mlle Berthet (Gilda). — *Sylvia.* M. Ladam (Orion).

25. — *La Juive.* M. Dupeyron (Eléazar).

Nota. Les recettes de l'Opéra ont été de 3,253,443 fr. 62, pour 228 représentations, y compris celle donnée le 19 mai au profit des ambulances urbaines et des victimes de la disette en Russie, et qui a rapporté 87,682 francs. Le spectacle se

composait de fragments d'opéras, de deux actes de *Phèdre*, avec Mme Sarah Bernhardt, du *Sicilien* et de *M. de Pourceaugnac*, joués par les artistes de la Comédie-Française. En dehors de cette représentation exceptionnelle, la plus forte recette de l'année (21,836 fr. 91) a été réalisée, le 6 juin, avec *Salammbô*.

COMÉDIE-FRANÇAISE

1658-1893. — Rue Richelieu, 6.

M. Jules Claretie (O. ✲), administrateur général.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got ✲, doyen (1850), F. Febvre ✲ (1867), Mounet-Sully ✲ (1874), Laroche ✲ (1875), Worms ✲ (1878), Coquelin cadet (1879), Prud'hon et Silvain (1883), Baillet, Le Bargy et de Féraudy (1887), Boucher et Truffier (1888), Garraud et Leloir (1889), Jean-Paul Mounet et A. Lambert fils (1891).

Mmes Reichenberg (1872), Barretta (1876), Emilie Broisat (1877), Bartet (1881), Granger et Dudlay (1883), Pierson (1885), Muller (1887), Marsy (1891).

PENSIONNAIRES.

MM. Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, H Samary, Clerh, Falconnier, Hamel, Gravollet, Laugier, Berr, Leitner et Dehelly.

Mmes Fayolle, Frémaux, Amel, Kalb, Persoons, Hadamard, du Minil, Ludwig, R. Boyer, Nancy Martel, Bertiny, Lynnès, Moreno et Jane Hading.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Geffroy, Lafontaine, Talbot, Delaunay (※), Barré et Maubant (※).

Mmes Judith, Aug. Brohan, Victoria Lafontaine, Favart, Dinah Félix, Croizette, Edile Riquer, Madel. Brohan, Jouassain, Tholer et Lloyd.

SERVICE DE LA COMÉDIE.

Secrétaire et contrôleur général, M. Guilloire (※).
Secrétaire du Comité, Bibliothécaire et Archiviste, M. Monval.
Lecteurs, MM. Paul Perret (※) et Cadol (※).
Régisseur, M. Jamaux.
Caissier, M. Toussaint.
Comptable du matériel, M. Vérons.
Contrôleur en chef, M. Courcier.
Aide-Bibliothécaire, M. Coüet.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la repré.	Total des repré.
Richepin. *Par le Glaive* .	8 fév.	68
Legendre (L.). *Jean Darlot*.	22 nov.	16

PIÈCES JOUÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

	Date de la représ.	Total des représ.
MEILHAC et HALÉVY. *Frou-frou*	21 mai.	39
ERCKMANN-CHATRIAN. *Le Juif polonais*	19 sept.	20
PAILLERON. *Le Monde où l'on s'amuse*.	6 déc.	9

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE

DUVEYRIER. *Faute de s'entendre*	27 mars	8
MARIVAUX. *Les Fausses Confidences*.	7 avril	4
RACINE. *Athalie*	28 avril	16
MOLIÈRE. *Le Sicilien* . . .	30 mai	4
A. DUMAS. *Les Demoiselles de Saint-Cyr*	23 juin.	9
PIRON. *La Métromanie* . .	18 juil.	4
FAVART. *Les Trois Sultanes*.	18 août	19
VOLTAIRE. *La Mort de César*	22 sept.	3
MARIVAUX. *Arlequin poli par l'Amour*	16 oct.	4

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Le Cid*, 5 a., 1 r. — *Horace*, 5 a., 2. — *Le Menteur*, 5 a., 1. — *Polyeucte*, 5 a., 2.

LA FONTAINE. *La Coupe enchantée*, 1 a., 8.

MOLIÈRE. *L'Amour médecin*, 3 a., 1. — *L'Avare*, 5 a., 9. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 8. — *L'Ecole des Femmes*, 5 a., 1. — *L'Ecole des Maris*, 3 a., 1. — *L'Étourdi*, 5 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 1. — *George Dandin*, 3 a., 2. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 8. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 11. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 5. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 2. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 4. — *Sganarelle*, 1 a., 2. — *Tartuffe*, 5 a., 2.

BOURSAULT. *Le Mercure galant*, 4 a., 9.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 1. — *Bajazet*, 5 a., 1. — *Britannicus*, 5 a., 5. — *Les Plaideurs*, 3 a., 1.

REGNARD. *Attendez-moi sous l'orme*, 1 a., 6. — *Les Folies amoureuses*, 3 a., 5. —

DANCOURT. *La Maison de campagne*, 1 a., 4

MARIVAUX. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, 3 a., 2. — *Le Legs*, 1 a., 7.

VOLTAIRE. *Zaïre*, 5 a., 1.

SEDAINE. *La Gageure imprévue*, 1 a., 8.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 2. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 5.

MODERNES.

AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 4 a., 7.

AUGIER (É.) et SANDEAU (J.). *Le Gendre de Monsieur Poirier*, 4 a., 11.

BANVILLE (Th. de). *Le Baiser*, 1 a., 4.

BARBIER (P.). *Vincenette*, 1 a., 4.

BECQUE. *Les Honnêtes Femmes*, 1 a., 13.

BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 11.

Berr de Turique. *Le Rez-de-chaussée*, 1 a., 4.
Bornier (De). *La Fille de Roland*, 4 a., 5.
Caraguel. *Le Bougeoir*, 1 a., 5.
Coppée. *Le Luthier de Crémone*, 1 a, 3. — *Le Passant*, 1 a., 2.
Courcy (De). *Une Conversion*, 1 a., 3.
Delair (P.). *La Mégère apprivoisée*, 4 a., 31.
Doucet (C.). *Le Fruit défendu*, 3 a., 7.
Dreyfus. *Le Klephte*, 1 a., 7.
Dumas (A.). *Henri III et sa cour*, 5 a., 4. — *Mademoiselle de Belle-Isle*, 5 a., 5.
Dumas (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 5 a., 7. — *Denise*, 4 a., 9. — *Francillon*, 3 a., 11. — *Une Visite de noces*, 1 a., 3.
Erckmann-Chatrian. *L'Ami Fritz*, 3 a., 7.
Ferrier (P.). *La Revanche d'Iris*, 1 a., 13.
Feuillet (O.). *Le Village*, 1 a., 3.
Gille (Ph.). *Camille*, 1 a., 4.
Hugo (V.). *Hernani*, 5 a., 10. — *Ruy Blas*, 5 a., 10.
Labiche et Delacour. *Les Petits Oiseaux*, 3 a., 3.
Lacroix (P.). *Œdipe-Roi*, 5 a., 4.
Laluyé. *Au Printemps*, 1 a., 4.
Laya (Léon). *Le duc Job*, 4 a., 4.
Legouvé et Labiche. *La Cigale chez les Fourmis*, 1 a., 5.
Manuel. *Les Ouvriers*, 1 a., 5.
Meilhac et Halévy. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 5.
Murger (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 9.

Musset (A. de). *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 7. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 2.

Pailleron. *L'Etincelle*, 1 a., 1. — *Le Monde où l'on s'ennuie*, 3 a., 20.

Ponsard. *Horace et Lydie*, 1 a., 7.

Porto-Riche (De). *La Chance de Françoise*, 1 a., 27.

Richepin. *Le Flibustier*, 3 a., 2.

Sand (G.). *François-le-Champi*, 3 a., 7.

Sandeau (J.). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 20.

Scholl (A.). *Rosalinde*, 1 a., 8.

Scribe et Legouvé. *Bataille de Dames*, 3 a., 5.

Silvestre (A.) et Morand. *Grisélidis*, 3 a., 6.

Vacquerie. *Jean Baudry*, 4 a., 12.

En résumé (non compris trois à-propos, *Molière*, *Valmy* et *l'Ame de Racine*), 96 pièces, dont 2 nouvelles, 3 jouées pour la première fois à la Comédie-Française et 9 remises au répertoire; 25 en cinq actes, 10 en quatre, 26 en trois, 1 en deux et 34 en 1 acte. On a joué dans l'année 9 tragédies classiques et donné 56 matinées. En tout, 419 représentations, dont les recettes se sont élevées au chiffre de 1,936,371 fr. 22 c. La plus forte (8,446 fr. 83 c.) a été réalisée, à la matinée du 2 janvier, avec *la Chance de Françoise* et *la Mégère apprivoisée*.

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

1. — *La Mégère apprivoisée.* MM. Truffier et J. Coquelin (le cuisinier et Grumio).

15. — 270e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *l'Avare*, *le Malade imaginaire* avec M. Truffier, pour la première fois (Purgon), et *Molière*, poésie de M. G. Bertal, dite par M. A. Lambert.

24. — *Ruy Blas.* MM. Dupont-Vernon et Villain (Del Basto et Don Guritan).

27. — *La Mégère apprivoisée.* M. Baillet (Petruccio).

29. — *La Mégère apprivoisée.* Mlle Bertiny (Bianca).

Février.

3. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* M. Laugier (Toulonnier).

4. — *Le Mariage de Figaro.* M. J. Coquelin (Grippe-Soleil).

5. — A 1 h. 1/2, répétition générale de *Par le Glaive.* Le soir, *la Chance de Françoise.* MM. Samary et Leitner (Marcel et Guérin).

8. — 1re représentation de *Par le Glaive*, drame en vers en 5 actes et 7 tableaux, de M. Jean Richepin. MM. Mounet-Sully (Strada), Laroche (Raspini), Silvain (Galéas), Leloir (Ludwig), A. Lambert (Guido), J. P. Mounet (Conrad), Joliet (Nanetto), Dupont-Vernon (Netz-

ler), Roger (Balbo), Villain (Hermann), Samary (Ventura), Clerh (Gherardi), Falconnier (Battista), Hamel (Karl), Gravollet (Pasquale), Laugier (Petruccio), Leitner (Max) ; Mmes Bartet (Rinalda), Dudlay (Bianca), Amel (Orsola), R. Boyer (Bettina), Drunzer (Laura), Léon (une chanteuse), petite Gaudy (Rizzo).

12. — *Le Testament de César Girodot.* M. Laugier (Massias).

28. — En matinée, *Henri III et sa Cour.* M. Truffier (Joyeuse).

— Le soir, *Monsieur de Pourceaugnac.* Mlle Lynnès (Lucette).

Mars.

4. — *Par le Glaive.* Mlle Malck (Bettina).

13. — *La Mégère apprivoisée.* M. Truffier (Grumio).

17. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* Mlle Muller (Jeanne).

21. — *Par le Glaive.* MM. Gravollet et Dehelly (Ventura et Pasquale).

27. — En matinée. *La Gageure imprévue.* M. Laugier et Mlle Nancy Martel (M. et Mme de Clainville). — *Mademoiselle de la Seiglière.* MM. Febvre et Beer, Mmes Pierson et Du Minil (le Marquis, Jasmin, la Baronne et Hélène).

— Le soir, reprise de *Faute de s'entendre,* comédie en 1 a., de Duveyrier. MM. Samary (de Thorcy), Laugier (Beauplan), Berr (Blum), Falconnier (un domestique) ; Mlle Reichenberg (Louise).

Avril.

7. — Reprise des *Fausses Confidences*, comédie en 3 a., de Marivaux. MM. Got (Dubois), Prudhon (Dorante), Garraud (M. Rémy), Dupont-Vernon (le Comte), Roger (un joaillier), Berr (Lubin), Royer (un domestique); Mmes Broisat (Araminte), Fayolle (Mme Argante), Ludwig (Marton).

10. — *La Mégère apprivoisée*. MM. Clerh et Gravollet (Nicolas et Hortensio).

11. — *Par le Glaive*. M. Samary (Max).

27. — *Par le Glaive*. Mlle Moreno (Bianca).

28. — Matinée. Reprise d'*Athalie*. MM. Mounet-Sully (Joad), Silvain (Mathan), J. P. Mounet (Abner), Dupont-Vernon (Azarias), Villain (Ismaël), Hamel (Nabal), Leitner (un lévite); Mmes Reichenberg (Joas), Dudlay (Athalie), Amel (Agar), Hadamard, Bertiny et Drunzer (jeunes filles juives), Du Minil (Salomith), Malck (Josabeth), Moreno (Zacharie).

Mai.

20. — A 1 h., répétition générale de *Froufrou*.

21. — 1re représ., à la Comédie-Française, de *Froufrou*, comédie en 5 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy. MM. Worms (Sartorys), Le Bargy (Valréas), de Féraudy (Brigard), Laugier (le Baron), Berr (Pitou), Hamel et Royer (domestiques); Mmes Barretta (Louise), Marsy

(Gilberte), Amel (la Gouvernante), Ludwig (la Baronne), Bertiny (Pauline), la petite Parfait (Georges).

22. — *La Mégère apprivoisée.* M. Clerh (le tailleur).

24. — *Le Gendre de M. Poirier.* MM. de Féraudy, Berr et Hamel (M. Poirier, Vatel et un domestique).

25. — *Les Folies amoureuses.* Mlle R. Boyer (Lisette).

27. — *L'Ecole des Femmes.* MM. Clerh et Villain (Enrique et un notaire). — *Le Médecin malgré lui.* M. Gravollet (Robert).

29. — *L'Avare.* MM. Clerh, Dehelly et Mlle Bertiny (Me Simon, Cléante et Elise).

30. — *Athalie.* Mmes Fremaux (Salomith), Amel (Josabeth), R. Boyer (Agar), petite Gaudy (Joas). — Reprise du *Sicilien*, comédie en 1 a., de Molière. MM. de Féraudy (don Pédro), Samary (Adraste), Clerh (un sénateur), Berr (Hali); Mmes Ludwig (Climène), Bertiny (Isidore).

Juin.

6. — 286e anniversaire de la naissance de Corneille. On donne *Polyeucte, le Menteur* et *A Corneille*, à-propos en vers de M. A. Picot, dit par M. Leitner.

10. — *La Coupe enchantée.* M. Dehelly (Lélie). — *Athalie.* Mlle Frémaux (Agar).

14. — *Froufrou.* Mlle Fayolle (la Gouvernante).

23. — Reprise des *Demoiselles de Saint-*

Cyr. MM. Baillet (Roger), Le Bargy (le duc d'Anjou), de Féraudy (Dubouloy), Roger (Comtois), Falconnier (un exempt), Hamel (un officier), Laugier (le duc d'Harcourt) ; Mlles Reichenberg (Louise), du Minil (Charlotte).

29. — Lecture aux artistes de *Jean Darlot*.

Juillet.

6. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. Mlle Lynnès (Mme de Boynes).

7. — *Par le Glaive*. Mlle Moreno (Orsola).

14. — Matinée gratuite : *Horace, les Précieuses ridicules* et *la Marseillaise*, dite par Mlle Dudlay.

18. — Reprise de *la Métromanie*, comédie en 5 a., en vers, de Piron. MM. Boucher (Damis), Garraud (Francaleu), Dupont-Vernon (Baliveau), Samary (Dorante), Berr (Mondor) ; Mmes Bertiny (Lucile), Lynnès (Lisette). — *Le Mercure galant*. La petite Gaudy (Jasmin).

26. — *Denise*. Mlle Bertiny (Marthe).

Août.

1. — *La Mégère apprivoisée*. M. Gravollet (Hortensio). — Mme Lloyd prend sa retraite.

8. — *Le Dépit amoureux*. M. Dehelly et Mlle Bertiny (Eraste et Lucile). — *Les Demoiselles de Saint-Cyr*. M. Gravollet (un officier).

10. — *Le Malade imaginaire*. Mlle Bertiny (Angélique).

11. — *Le duc Job.* M. Laugier et Mme Persoons (le marquis et Mme David).

12. — *Denise.* MM. Leloir et Joliet (Thouvenin et Pontferrand).

13. — *Le Bonhomme Jadis.* Mlle du Minil (Jacqueline).

17. — *Ruy-Blas.* Mlle Hadamard (une duègne).

18. — Remise à la scène des *Trois Sultanes,* comédie en 3 a., en vers, de Favart. MM. A. Lambert (Soliman), Gravollet (Amadhou), Berr (Osmin) ; Mmes Ludwig (Roxelane), Nancy Martel (Elmire), Bertiny (Délia).

19. — *Denise.* Mmes Fayolle et Persoons (Mmes Brissot et de Pontferrand).

27. — *Le Mercure galant.* Mlle Lynnès (Elise).

29. — *Britannicus.* MM. A. Lambert, J. P. Mounet et Leitner (Néron, Burrhus et Britannicus) ; Mlle Lerou, rentrée au théâtre (Agrippine).

Septembre.

1. — *Le Fruit défendu.* M. Dehelly (Léon).

5. — *Hernani.* Mlle Hadamard (dona Josefa).

7. — *L'Avare.* Mlle Fayolle (Frosine).

10. — *Le Bonhomme Jadis.* M. Laugier (Jadis).

19. — 1re représentation, à la Comédie-Française, du *Juif polonais*, drame en 3 a., de MM. Erckmann-Chatrian. MM. Got (Mathis), Baillet (Christian), Garraud

(Walter), J. P. Mounet (le Songeur), Dupont-Vernon (le Président), Roger (Nickel), Villain (le greffier), Clerh (le notaire), Hamel (le juif), Laugier (Heinrich) ; Mmes Reichenberg (Annette), Lynnès (Loïs), Lerou (Catherine).

22. — Matinée à 1 heure à l'occasion du Centenaire de la République. Le spectacle se compose du *Malade imaginaire,* de *Valmy*, à-propos en vers de M. J. Claretie, dit par M. A. Lambert, de *la Marseillaise,* dite par Mlle Dudlay, et de *la Mort de César,* tragédie en 3 a., de Voltaire, avec le dénouement de Gohier et ainsi distribuée : MM. A. Lambert (Brutus), J. P. Mounet (César), Joliet (Décime), Dupont-Vernon (Antoine), Villain (Cimber), Falconnier (un Romain), Gravollet (Dolabella), Leitner (Cassius).

Octobre.

16. — Matinée. Remise à la scène d'*Arlequin poli par l'amour,* comédie en 1 a., de Marivaux. MM. Truffier (Arlequin), Hamel (un berger), Gravollet (maître à danser), Laugier (Trivelin) ; Mmes Muller (Silvia), Frémaux (une cousine), Nancy Martel (la fée).

20. — *Une Visite de noces.* — M. de Féraudy (Lebonnard).

24. — *L'Ami Fritz.* M. Joliet (Hanezo).

25. — Obsèques de M. Henri Lavoix, lecteur.

27. — *Le Juif polonais.* M. Leloir (Heinrich).

28. — *Francillon*. M. Leloir (le marquis).
29. — *Froufou*. M. Joliet (Cambri).
31. — *La Fille de Roland*. M. Joliet (Richard).

Novembre.

12. — *Froufou*. M. Leitner et Mlle Hadamard (Sartorys et Pauline).
13. — *L'Aventurière*. Mlles Dudlay et Muller (Clorinde et Célie). — *Le Dépit amoureux*. Mlle Ludwig (Marinette).
21. — A 1 heure, répétition générale de *Jean Darlot*.
22. — 1re représentation de *Jean Darlot*, pièce en 3 a., de M. L. Legendre. MM. Worms (Jean Darlot), Leloir (Langlois), A. Lambert (André Boisset); Mmes Bartet (Louise), P. Granger (Mme Boisset), Lucey (une voisine).

Décembre.

6. — 1re représentation, à la Comédie-Française, du *Monde où l'on s'amuse*, comédie en 1 a., de M. Pailleron. MM. Le Bargy (Gaston), de Féraudy (le comte), Boucher (Paul), Truffier (le coiffeur), Leloir (le baron), Falconnier (Benoit), Gravollet (Arthur), Berr (Casteljac), Roger (Joseph); Mmes Reichenberg (la baronne), Ludwig (Mme de Bryas), Nancy-Martel (Mme Nunez), Drunzer (Mariette).
21. — 253e anniversaire de la naissance

de Racine. On donne le 3e acte des *Plaideurs*, *Athalie* et *l'Ame de Racine*, scène dramatique, en vers, de M. P. Demény, avec M. Laroche (le siècle) et Mlle Bartet (l'âme de Racine).

OPÉRA-COMIQUE

1780-1893. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Carvalho.

Secrétaire-général, M. Jahyer.

Artistes, MM. Artus, Badiali, Barnolt, Belhomme, Bello, Bernaert, Bouvet, Carbonne, Challet, Clément, David, Davoust, Delmas, Fugère, Gibert, Grivot, Ibos, Lafage, Lespinasse, Lonati, Lorrain, Lubert, Marc-Nohel, Mouliérat, Nivette, Perier, Ragneau, Scaramberg, Soulacroix, Taskin, Thierry, Thomas, Troy ; Mmes Balanqué, Bernaert, de Beridez, Bonnefoi, Boucart, Buhl, Calvé, Chevalier, Delna, Delorn, Elven, Falize, Horwitz, Laisné, Landouzy, Laurent, Leclerc, Lorgnet, Molé-Truffier, de Nuovina, Perret, Pierron, Planès, Robert, Sibyl Sanderson, Simonnet, Tarquini d'Or, Villefroy.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Enguerrande, dr. lyr. 4 a., E. Bergerat et Wilder, musique Chapuis (9 mai). MM. Fugère (Mélibée), Gibert (Gaétan), Fournets (un bûcheron), Bernaert (Orliz) Fierens (l'archevêque), Jullien (Arias), Lonati (un héraut); M^lles Hortwitz (Noéma), Boucart, débuts (Enguerrande). 6 r.

PIÈCES JOUÉES POUR LA I^re FOIS A L'OPÉRA-COMIQUE.

Cavalleria rusticana, dr. lyr. 2 a., de Targioni-Tozzetti et G. Menasco, tr. Paul Milliet, mus. P. Mascagni (19 janvier). MM. Bouvet (Alfio), Gibert (Torrido); M^mes Calvé, débuts (Santuzza), Villefroy (Lola), Pierron (Lucie), Perret (paysanne). 47 r.

Les Troyens, op. 4 a., poème et musique Berlioz (9 juin). MM. Lafarge, débuts (Enée), David, débuts (Iopas), Belhomme et Fournets (soldats), Clément (Hylas), Lorrain (Narbal), Bernaert (Mercure), Boudouresque (Panthée), Challet (officier); M^mes Delna, débuts (Didon), de Beridez, débuts (Anna), Bonnefoi (Ascagne); MM. Fugère, Taskin, Bouvet et M^lle Chevalier (scène des apparitions, Chorèbe, Priam, Hector et Cassandre). 18 r.

REPRISES.

Les Noces de Figaro, op.-c. 4 a., Barbier et Carré, mus. Mozart (28 mars). MM. Taskin (le comte), Fugère (Figaro), Barnolt (Basile), Fierens (Bartholo), Troy (Antonio) ; Mmes Isaac (Suzanne), Simonnet (la comtesse), Landouzy (Chérubin), Pierron (Marceline), Elven (Barberine). 23 r.

Le Nouveau Seigneur du village, op.-c. 1 a., Creuzé de Lesser et Favières, mus. Boieldieu (3 oct.). MM. Soulacroix (Frontin), Marc-Nohel (le marquis), Grivot (le bailli), Barnolt (Blaise), Troy (Colin) ; Mme Molé-Truffier (Babet). 7 r.

La Flûte enchantée, op.-c. 4 a., Nuitter et Beaumont, mus. Mozart (16 décembre). MM. Clément (Tamino), Fugère (Papageno), Nivette, débuts (Sarastro), Perier, débuts (Monostatos), Bello (Manos), Artus et David (prêtres), Barnolt (Bamboloda), Carbonne et Ragneau (gardiens) ; Mmes Simonnet (Pamina), Sanderson (Reine de la nuit), Elven (Papagena), Leclerc, Falize et de Beridez (fées), Buhl, Delorn et Planès (génies). 5 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Adam. *Le Chalet,* 1 a., 10.
Auber. *Haydée,* 3 a., 11.
Bizet. *Carmen,* 4 a., 24.
Boieldieu. *La Dame blanche,* 3 a., 4.
Bruneau. *Le Rêve,* 4 a., 4.
David (Fél.). *Lalla Roukh,* 2 a., 30.
Delibes (Léo). *Lakmé,* 3 a., 22.

Donizetti. *La Fille du Régiment*, 2 a., 16.
Gounod. *Philémon et Baucis*, 2 a., 20. — *Mireille*, 3 a., 43.
Grétry. *Richard Cœur de Lion*, 3 a., 15.
Hérold. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 16. — *Zampa*, 3 a., 11.
Lacome. *La Nuit de Saint-Jean*, 1 a., 18.
Lalo. *Le Roi d'Ys*, 3 a., 12.
Maillart. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 6.
Massé (V.). *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 28.
Massenet. *Manon*, 5 a., 57.
Paer. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 15.
Poise. *L'Amour médecin*, 3 a., 12.
Rossini. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 14.
Thomas (A.). *Le Caïd*, 2 a., 7. — *Mignon*, 3 a., 28.
Verdi. *La Traviata*, 4 a., 23.

En tout, 30 pièces et 85 actes.

Outre les débuts déjà mentionnés, signalons ceux de Mlle Richard (Margared du *Roi d'Ys*, 22 février) et de M. Badiali (Figaro, du *Barbier de Séville*, 3 octobre); notons aussi la prise de possession du rôle de Carmen, par Mlle Calvé, le 14 décembre.

Le théâtre ferme ses portes du 30 juin au 1er septembre, sauf le 14 juillet où l'on donne en matinée gratuite *la Dame blanche*.

Recettes de l'année : 1,713,635 francs pour 350 représentations, dont 64 en matinées; la plus élevée (9,126 francs) a été réalisée, à la matinée du 1er mars, avec *la Fille du Régiment* et *le Pré aux Clercs*.

ODÉON

1805-1893. — Place de l'Odéon.

Directeurs, MM. Marck et Desbeaux.

Artistes, MM. Amaury, Berthet, Brémont, Cabel, Chataignier, Cornaglia, Daltour, Damoye, Darras, Duard, Duparc, Fordyce, Garraud, Gauthier, Gerval, Godeau, Jahan, Janvier, Krauss, Lambert (A.), Laroche, Lecointe, Marsay, de Max, Paumier, Perny, Rameau, Sarter, Segond, Veyret ; Mmes Arbel, Basset, Beauprez, Brindeau, Crosnier, Daubray, Dorsy, Dunoyer, Dux, Fège, de Fehl, Gerfaut, Groslier, Guernier, Hartmann, Justin, Lemaître, Lherbay, Marcya, Marty, Noémie, Noris, Piernold, Raucourt, Segond-Weber, Syma (Rose), Verneuil, Vincent, Wissocq.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Armande Béjart, c. 1 a., Marc. Fiorentino (15 janvier). 3 r.

Macbeth, dr. 5 a., G. Clerc, d'après Shakespeare (20 janvier). MM. Guitry (Macbeth), A. Lambert (Macduff), Marquet (Banquo) ; Mlle Lerou (Lady Macbeth). 15 r.

Marion, c. 1 a., F. Cohen (12 mai). 5 r.

Les Vieux Amis, c. 3 a., J. Normand (17 mai). 15 r.

Cœur volant, c. 1 a., en vers, L. Gleize (15 sept.). 20 r.

M. de Réboval, c. 4 a., E. Brieux (id.). 21 r.

Marianne, c. 1 a., Picot (22 sept.). 3 r.

Le Roi Midas, c. 1 a., en vers, d'Hervilly (8 oct.). MM. Duard, Paumier et Mlle Marcya. 56 r.

Mariage d'hier, c. 4 a., V. Jannet (id.). MM. Brémont (Mauclerc), A. Lambert (de Trèves), Laroche (Paul), Rameau (de Savigny), Jahan (le général) ; Mlles J. Brindeau (Louise), Syma (Marthe), Dux (la princesse), Arbel (la marquise), Roybet et Fège. 56 r.

Une soirée de Racine, à-propos, 1 a., en vers, Fuster et Bazon (21 déc.). 1 r.

REPRISES.

Rhadamiste et Zénobie, trag. 5 a., Crébillon (14 janv.). MM. Daltour (Rhadamiste), Duparc (Mitrane), Lecointe (Hydaspe), Chataignier (Hiéron), de Max (Arasme), Marsay (Pharasmane) ; Mmes Dux (Zénobie), Marcya (Phénice). 5 r.

L'Indiscret, c. 1 a., Voltaire (28 janv.). MM. P. Reney, Krauss ; Mlle Duluc. 6 r.

Les Erinnyes, dr. 2 a., en vers, Leconte de l'Isle, mus. Massenet (24 fév.). MM. A. Lambert (Agamemnon), Marquet (Orestès), Duparc (Taltybios), Cabel (Eurybatès), Lecointe (le veilleur); Mmes Lerou (Clytaimnestra), Dufrène (Kasandra), Hartmann (Elektra), Arbel (Isména), Marcya (Kallirhoé). 16 r.

Fantasio, c. 3 a., A. de Musset (id.). MM. Matrat (Spark), Calmettes (le roi), P. Reney (le prince), Gauthier (Hartmann), Numa (Marinoni), Krauss (Facio); Mmes Réjane (Fantasio), Crosnier (la gouvernante), Carlix (Elsbeth), Beauprez (Flamel). 17 r.

La Conjuration d'Amboise, dr. 5 a., en vers, Louis Bouilhet (2 avril). MM. Guitry (Condé), A. Lambert (Poltrot), Numa (Gonnelin), Maury (François II), Cabel (duc de Guise), Daltour (le chancelier), Duparc (Antoine), Lecointe (Castelnau); Mmes Lerou (Catherine de Médicis), Dufrène (la comtesse), Dux (Marie Stuart), Arbel (la duchesse). 25 r.

La Vie de Bohème, dr. 5 a., Barrière et Murger (24 avril). MM. Cornaglia (Durandin), Montbars (Baptiste), Duard (Colline), Gauthier (Marcel), Maury (Rodolphe), Schutz (Schaunard); Mmes R. Syma (Mimi), Rolland (Mme de Rouvre), Guernier (Phémie), Piernold (Musette). 18 r.

L'Etourdi, c. 5 a., Molière (24 sept.). MM. Amaury (Lélie), Veyret (Mascarille); Mmes Groslier et Noris (Hippolyte et Célie). 3 r.

Le Lion amoureux, c. 5 a., en vers, Ponsard (2 oct.). MM. Amaury (de Vaugris), Duard (Aristide), Jahan (comte d'Ars), Daltour (Hoche), J. Sarter (Humbert); Mmes Dux (la marquise), de Fehl (Mme Tallien), Justin (Cérès). 9 r.

L'Impromptu de Versailles, c. 1 a., Molière (1er déc.). MM. Marsay (Molière), Gerval (Brécourt), Garraud fils (Lagrange), Lecointe (Béjart), Chataignier (de Croisy), Darras (La Thorillière); Mmes Marcya (Mlle Béjart), de Fehl (Mlle de Brie), Guernier (Mlle Hervé), Fège (Mlle Molière), Basset (Mlle du Parc), Groslier (Mlle du Croissy). 1 r.

Le Chevalier à la mode, c. 5 a., Dancourt (5 déc.). MM. Amaury (le chevalier), Cornaglia (M. Serrefort), Duard (Crispin); Mmes Crosnier (la baronne), Raucourt (Mme Patin), Guernier (Lisette), Piernold (Lucile). 4 r.

Le Sourd, c. 3 a., Desforges (10 déc.). MM. Laroche (de Saint-Firmin), Berthet (d'Oliban), Veyret (d'Orbe), Janvier (d'Asnières); Mmes Marty (Isidore), Piernold (Joséphine), Dunoyer (Mme Legros), Basset (Pétronille). 2 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

Corneille. *Le Cid*, 5 a., 5 r. — *Horace*, 5 a., 5.

Racine. *Athalie*, 5 a., 10. — *Britannicus*, 5 a., 1. — *Phèdre*, 5 a. 4. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3.

MOLIÈRE. *La Critique de l'école des femmes*, 1 a., 1. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 5. — *Don Juan*, 5 a., 1. — *L'École des femmes*, 5 a., 5. — *L'École des maris*, 3 a., 5. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 1. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 8. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 2. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 4. — *Le Misanthrope*, 5 a., 3. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 6. — *Tartuffe*, 5 a., 2.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 4.

LE SAGE. *Crispin rival de son maître*, 1 a., 6.

MARIVAUX. *L'Épreuve*, 1 a., 2. — *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 6.

VOLTAIRE. *Zaïre*, 5 a., 2.

COLLÉ. *La Partie de chasse de Henri IV*, 3 a., 2.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville*, 5 a., 13. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 9.

DUBOIS. *Marton et Frontin*, 1 a., 1.

WAFFLARD et FULGENCE. *Le Voyage à Dieppe*, 3 a., 3.

MODERNES.

BARRIÈRE et CAPENDU. *Les Faux Bonshommes*, 5 a., 18.

DUMAS (A.). *Kean*, 5 a., 8.

GONCOURT (de). *Germinie Lacerteux*, 5 a., 18.

PORTO-RICHE (de). *Amoureuse*, 3 a., 13.

SCRIBE et MÉLESVILLE. *La Demoiselle à marier*, 1 a., 1.

VALLIER. *L'exil de Racine*, 1 a., 1.

En résumé, 55 pièces, dont 10 nouvelles.

Clôture du 31 mai au 15 septembre.

Recettes de l'année : 462,552 fr. 85 c. pour 310 représentations, dont 52 en matinées ; la plus forte (4,791 fr. 05 c.) a été réalisée, à la matinée du 25 février, avec *la Demoiselle à marier* et *Fantasio*.

GYMNASE

1820-1893. — Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

Directeur, M. Koning.
Secrétaire-général, M. E. Abraham.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Monde où l'on flirte, c. 3 a., Blum et Toché (7 janv.). MM. Noblet, L. Delaunay; Mmes Sisos, Desclauzas, Darlaud. 21 r.

A côté de la question, c. 1 a., Gaudrey et Brémontier (11 janv.). 163 r.

La Menteuse, c. 3 a., A. Daudet et Hennique (4 fév.). 18 r.

Le Bon Docteur, c. 3 a., Ferrier et E. Depré (12 avril). 19 r.

Un Drame parisien, dr. 4 a., E. Daudet (27 sept.). 28 r.

La Sonate en mi, c. 1 a., Sazie (2 oct.). 50 r.

Celles qu'on respecte, c. 3 a., P. Wolff (26 oct.). MM. Noblet, Colombey ; Mmes Cerny, Depoix et Darlaud. 54 r.

Partie gagnée, c. 1 a., G. Frost (30 oct.). 65 r.

Charles Demailly, c. 4 a., Alexis et Méténier, d'après de Goncourt (19 déc.). MM. R. Duflos, Colombey, Nertann, Montigny ; Mmes Sisos, Demarsy. 14 r.

REPRISES.

Le Maître de Forges, pièce, 4 a., Ohnet (26 fév.). MM. R. Duflos (Philippe), Noblet (Moulinet), Montigny (de Bligny), L. Noël (Bachelin), Burguet (Octave), P. Plan (de Préfont) ; Mmes Sisos (Claire), Pasca (la marquise), Darlaud (Athénaïs), Demarsy (la baronne). 50 r.

Le Fils de Coralie, pièce 4 a., A. Delpit (4 mai). MM. R. Duflos (Daniel), Nertann (Bonchamp), L. Noël (Godefroy), P. Plan (Montjoie) ; Mmes Ant. Laurent (Coralie), Desclauzas (Césarine), Darlaud (Edith), A. Comte (Lydie). 29 r.

Je dîne chez ma mère, c. 1 a., Decourcelle et Thiboust (1er sept.). MM. Cocheris (d'Hennin), Burguet (Didier), Renoux (le chevalier) ; Mmes Vernières (Sophie Arnould), Préjal (Marion). 21 r.

Aux crochets d'un gendre, c. 3 a., Barrière et Thiboust (id.). MM. Noblet (Paul), Nertann (Beljames), Numès (Moutonnet), Hirch (Onésyme) ; Mmes Desclauzas (Mme Beljames), Demarsy (Marthe). 21 r.

Leurs Filles, c. 2 a., P. Wolff (10 nov.). M. E. Albert ; Mmes Desclauzas, Depoix, Henriot, Seinty. 27 r.

RÉPERTOIRE.

Laquelle, 1 a., Seguin, 15 r., et *Mon oncle Barbassou,* 4 a., Uchard, F. Carré et Blavet. 18 r.

Recettes de l'année : 432,797 fr. 50 c. pour 269 représentations, dont 23 en matinées ; la plus forte (4,852 fr.) a été réalisée, le 9 janvier, avec *le Monde où l'on flirte.*

Clôture du 31 mai au 1er septembre.

VAUDEVILLE

1792-1893. — Rue de la Chauss.-d'Antin, 1

Directeur, M. A. Carré (*).
Secrétaire-général, M. L. Carré.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Paysan, c. 1 a., J. Sigaux (4 janv.). M. Lacressonnière (Chassignol). 7 r.

Karita, c. 1 a., en vers, P. Sonnies (id.). 1 r.

La Famille Pont-Biquet, c. 3 a., A. Bisson (12 janv.). MM. J. Dupuis (La Raynette), Boisselot (Pont-Biquet), A. Michel (Bousu), Mayer (J. Dubois), Lagrange (Toupance), Galipaux (Dagobert); Mmes D. Grassot (Mme Pont-Biquet), M. Caron (Mathilde), Déa Dieudonné (Gabrielle), Fériel (Mme Godard), Nory (Mme Dumesnil). 158 r.

L'Heureuse Date, c. 1 a., Xanroff et Dupont (mat. du 25 fév.). 4 r.

La Paix du Foyer, c. 3 a., A. Germain (id.). 4 r.

La Part du Mari, c. 1 a., Grisel (mat. du 21 avril). 3 r.

Le Nid d'Autrui, c. 3 a., Le Corbeiller (id.). 3 r.

Le Prince d'Aurec, c. 3 a., H. Lavedan (1er juin). MM. Dieudonné (de Chambersac), Candé (de Horn), A. Michel (Sorbier), Mayer (prince d'Aurec), Peutat (Dutaillis), Galipaux (de Montrejean), Grand (Montade), Berton (de Gançay), Berny (de Vertamont); Mmes Jane Hading (princesse d'Aurec), Samary (duchesse de Talaes), Goby (duchesse de Gançay), de Géraudon (comtesse de Serquigny). 100 r.

Le Fluide, c. 1 a., Guillon (3 juin). 98 r.

La Fêlure, dr. 1 a., Martin Laya (mat. du 10 nov.). 2 r.

Tel, c. 3 a., J. Lelorrain (id.). 1 r.

Les Paroles restent, c. 3 a., P. Hervieu (17 nov.). MM. P. Berton, Candé, Valbel, Lagrange, P. Achard; Mmes Brandès, Verneuil, Sanlaville, Nory. 25 r.

M. Coulisset, v. 3 a., Blum et Toché (8 déc.). MM. Hittemans, Boisselot, Mayer, Grand; Mmes C. et M. Caron, Luce Collas, Goby, Rolland. 27 r.

Les Gens de bien, c. 3 a., Denier (mat. du 22 déc.). 1 r.

REPRISES.

La Petite Sœur, c. 1 a., Mme J. Barbier (17 nov.). 23 r.

La Noce d'Amboise, c. 1 a., Blum et Toché (8 déc.).

Veuve Durosel, 1 a., Bisson et Mars, 160 r.; *Les Jobards,* 3 a., Guinon et Denier, 7; *Nos Intimes,* 4 a., Sardou, 5.

Des artistes étrangers au théâtre ont donné, en outre, dans des représentations à bénéfice : le 25 janv., *Un Souper de centième,* c. nouv. 1 a., P. Ferrier, *M. et Mme Galochard,* v. 1 a., Duvert, Lausanne et Saintine, et le 3e a. de *Fédora ;* le 26 mars, *Faute de s'entendre,* le 5e a. de *Fédora, Pierrot Confesseur, l'Habit vert* et *Eux ;* le 20 mai, *Thérèse Raquin,* dr. 4 a., Zola, avec MM. Antoine (Laurent), Grivot (Camille), A. Michel (Michaud), Saint-Germain (Grivet), Mmes Marie Laurent (Mme Raquin), Hading (Thérèse) et Clem (Suzanne).

Recettes de l'année : 1,139,442 fr. 65 c., pour 334 représentations, dont 47 en matinées ; la plus élevée (7,272 fr. 50 c.) a été réalisée, le 30 janv., avec *la Famille Pont-Biquet.*

Clôture du 2 juillet au 16 septembre.

PALAIS-ROYAL

1831-1892. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 72 et 73.

Directeurs, MM. Mussay et Boyer.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Commandant Laripète, op.-b. 3 a., A. Silvestre et Valabrègue, mus. Vasseur (3 mars). 12 r.

Le Terre-Neuve, c. 1 a, Courtier (26 mars). 135 r.

Les Maris d'une Divorcée, c. 3 a., Raymond et de Gastyne (id.). MM. Daubray, Calvin, Milher, Luguet; Mmes Sylviac, Bonnet, Cheirel. 27 r.

La Sainte Ligue, c. 1 a., de Caillavet et Grunebaum (9 avril). 10 r.

Monsieur chasse, c. 3 a., G. Feydeau (23 avril). MM. Saint-Germain (Duchotel), Raimond (Moricet), R. Luguet (Cassagne), H. Deschamps (Bridois), Mar. Simon (Gontran); Mmes Cerny (Léontine), Franck-Mel (Mme Latour), Renaud (Babet). 109 r.

Une Enquête, c. 1 a., M. Hennequin (12 oct.). 56 r.

Le Système Ribadier, c. 3 a., G. Feydeau et M. Hennequin (30 nov.). MM. Calvin, Milher, Raimond, Hurteaux; Mlle Marie Magnier. 36 r.

Ma Capitaine, c. 1 a., Lenéka et Gaudrey (4 déc.). 32 r.

REPRISES.

Doit-on le dire ? c.-v., 3 a., Labiche et Duru (27 janv.). MM. Calvin (Muserolle), Milher (Papagnanos), Raimond (Gargaret), Pellerin (le Barrois), Hurteaux (Albert); Mmes Bonnet (Blanche), A. Clem (Lucie), Renaud (Juliette). 43 r.

Bébé, c. 3 a., de Najac et Hennequin (12 oct.). MM. Saint-Germain (Pétillon), Calvin (Kernanigous), Milher (le baron), Dubosc (Gaston); Mmes Lavigne (Toinette), Cheirel (Diane), Franck-Mel (la baronne). 56 r.

RÉPERTOIRE.

Le Bibelot, 1 a., d'Hervilly, 20 r.; *la Cagnotte*, 5 a., Labiche et Delacour, 12; *Monsieur l'Abbé*, 3 a., Meilhac et Saint-Albin, 24; *le Dentiste*, *s. v. p.*, 1 a., Seurat, 84.

Recettes de l'année : 751,340 fr. 30 c., pour 327 repŕés., dont 29 en matinées; la plus élevée (5,181 fr. 50) a été réalisée, le 24 décembre, avec *le Système Ribadier*.

Clôture du 30 juin au 1er septembre.

VARIÉTÉS

1779-1893. — Boulevard Montmartre, 7.

Directeur, M. F. Samuel.
Secrétaire-général, M. J. Brasseur.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Variétés de l'année, r. 3 a., Blondeau et Monréal (14 janv.). MM. J. Dupuis, Baron, Alb. Brasseur, Gobin, Lassouche, Cooper, E. Petit ; Mmes Réjane, Mathilde, Lender, Méaly, Gallois, Auguez, etc. 41 r.

Trois, rue de la Pompe, c. 1 a., Mars (30 janv.). 135 r.

La Bonne à tout faire, c. 3 a., Dubut de la Forest et Métenier (20 fév.). MM. Baron (Vaussanges), A. Brasseur (Victor), Lassouche (Bagois), Cooper (Luzard), E. Petit (Barbe) ; Mmes Mathilde (Mme Bagois), Lender (Félicie), Antonine (Mme Vaussanges). 58 r.

Brevet supérieur, c. 3 a, Meilhac (13 avril). Mlle Réjane (Cécile). 44 r.

Les Remords de Gédéon, v. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (12 oct.). 64 r.

Premier Paris, r. 3 a., Millaud et A. Clairville (27 oct.). 51 r.

Le Diplomate, v. 1 a., Rubeau (15 déc.). 18 r.

La Souricière, c. 3 a., A. Carré et Bisson (id.). M. J. Dupuis ; Mlle Lavigne. 18 r.

REPRISES.

Un Lycée de jeunes filles, v.-op. 4 a., Bisson, mus. Gregh (24 mai). MM. Baron (Simplice), Gobin (Cavénécadas), Lassouche (Barbignac), Cooper (Raoul) ; Mmes Mathilde (Polymnie), Lender (Tambourine). 8 r.

La Vie parisienne, opte 4 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach (21 déc.). MM. J. Dupuis (Gondremark), Baron (Bobinet), A. Brasseur (Frick), Lassouche (Urbain), Cooper (Raoul) ; Mmes Lender (Pauline), Méaly (Gabrielle), G. Gallois (Métella), Levallière (la baronne). 60 r.

RÉPERTOIRE.

Deux contre un, 1 a., Debelly, 35 r. ; *Mal aux cheveux,* 1 a., d'Hervilly, 24 ; *Le Serment de Pierrette,* 2 a., Lemonnier et Fock, 7 ; *Mam'zelle Nitouche,* 3 a., Meilhac et Milhaud, 13.

Recettes de l'année : 800,578 francs pour 283 représentations, dont 24 en matinées ; la plus élevée (6,631 fr. 50 c.) a été réalisée, le 18 avril, avec *Brevet supérieur.*

Clôture du 31 mai au 12 septembre.

PORTE-SAINT-MARTIN

1822-1893. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Rochard (✻).
Secrétaire-général, M. G. Blavet.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Maître d'armes, dr. 5 a., J. Mary et Grisier (13 oct.). MM. Taillade, Dailly, Romain ; Mmes Leconte, Haussmann, Lacressonnière, France. 60 r.

Au Dahomey, dr. 5 a., Oswald, Gugenheim et Le Faure (10 déc.). 24 r.

REPRISES.

Les Deux Orphelines, dr. 5 a., d'Ennery et Cormon (8 janv.). MM. R. Duflos (Pierre), Dailly (Picard), Romain (Jacques), Nertann (de Linières), Bertal (le docteur) ; Mmes Ant. Laurent (la comtesse), Haussmann (Henriette), Leconte (Louise), France (la Frochard). 87 r.

Le Voyage dans la Lune, op.-féerie 4 a., anloo, Leterrier et Mortier, mus. Offen-

bach (21 mars). MM. Dailly (Vlan), Péricaud (Cosmos), Pougaud (Microscope); Mmes J. Granier (Caprice), G. Galois (Fantasia), Dubos (Flamma), J. Evans (Popotte). 66 r.

Martyre, dr. 5 a., d'Ennery et Tarbé (9 sept.). MM. Lacressonnière (l'amiral), Dailly (Sir Elie Drack), Romain (Roger), Gravier (Palmieri); Mmes Marie Laurent (Mme de la Marche), Tessandier (Laurence), Leconte (Paulette), Nau (la Gorgone). 32 r.

On a donné, en outre, 7 représentations des *Voyages dans Paris*.

Recettes de l'année : 757,166 francs, pour 277 représentations, dont 31 en matinées ; la plus élevée (8,013 fr. 50 c.) a été réalisée, à la matinée du 18 avril, avec *le Voyage dans la Lune*.

Clôture du 31 mai au 9 septembre.

AMBIGU-COMIQUE

1829-1893. — Boulevard Saint-Martin.

Directrice, Mme Zulma Bouffard.
Secrétaire-général, M. de Jallais.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Boucher de Montmartre, dr. 5 a., Pagat (15 janv.). 28 r.

Les Gueux, dr. 5 a., Cressonnois et Ch. Samson (13 fév.). 28 r.

Le Justicier, dr. 5 a., Rzewuski (27 avril). Mlle Tessandier (la Princesse). 35 r.

Les Cadets de la Reine, dr. 5 a., J. Dornay (31 oct.). MM. Pouctal (de Grançay), Desjardins (Louis XIII), Leraud (Spadacarpa), Raymond (de Neuville), Francisque (Sylvestre), Monti (Richelieu); Mmes Marie Laure (Anne d'Autriche), Tréville (Blanche), Descorval (Suzanne), Martial (Jeanne). 70 r.

REPRISE.

Le Médecin des Enfants, dr. 5 a., A. Bourgeois et d'Ennery (11 mars). MM. Paulin Ménier (Gérôme), Pouctal (Lucien), Desjardins (Delormel) ; Mmes Yahne (Lucile), Lévi-Leclerc (Louise), Descorval (Toinette). 13 r.

On a donné, en outre, 13 représentations de *l'Auberge des Mariniers*, 32 de *la Porteuse de pain*, avec Mlle Tessandier (Jeanne) et 39 du *Régiment*.

Recettes de l'année : 292,734 fr. 80 c. pour 258 représentations, dont 24 en matinées ; la plus élevée (4,638 fr.) a été réalisée, le 6 novembre, avec *les Cadets de la Reine*.

Clôture du 31 mai au 14 septembre.

GAITÉ

1762-1893. — Square des Arts-et-Métiers

Directeur, M. Debruyère.
Secrétaire-général, M. F. Lefèvre.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

Une seule pièce nouvelle :

Le Pays de l'Or, pièce 3 a., Vanloo et Chivot, mus. Vasseur (26 janv.). MM. Alexandre (Prosper), Fugère (Edgar), Bartel (John), Dacheux (Jack), Liesse (Tom) ; Mmes Cassive (Ketty), Gélabert (Flora), Moina Clément (mistress Crocket), Ducouret (Maud Palmer), Rolla (Fleur des bois). 143 r.

Une reprise :

Les Cloches de Corneville, op.-c. 3 a., Clairville et Gabet, mus. Planquette (20 sept.). MM. Paulin Ménier (Gaspard), Morlet (le marquis), Fugère (Grenicheux), Bartel (le bailli) ; Mmes Rose Delaunay (Serpolette), Gélabert (Germaine). 118 r.

Une pièce du répertoire, *le Voyage de Suzette*. 18 r.

Des artistes étrangers au théâtre ont donné, en outre, dans des représentations à bénéfice : le 4 fév., *le Petit Hôtel*, *Noël d'Alsace* et *la Statue du Commandeur* ; le 1er juin, *Eux*.

Recettes de l'année : 850,654 francs pour 274 représentations, dont 34 en matinées ; la plus élevée (8,382 francs) a été réalisée, à la matinée du 1er mars, avec *le Pays de l'Or*.

GRAND-THÉATRE

(ANCIEN ÉDEN-THÉATRE)

1883-1893. — Rue Boudreau.

Directeur, M. Porel (✻), à partir du 12 novembre.
Secrétaire-général, M. Stany Orbier.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Roknedin, b. pant. 3 a., M. Carré fils, Fourcade, mus. A. Renaud (7 avril). MM. Romain, Bouyer, Prad, Martin ; Mmes Brianza, Zimmermann, Loveday. 66 r.

Merowig, dr. lyr., 3 a., Montorgueil, mus. Rousseau (12 déc.). MM. Gagny, Auguez, Bernard ; Mlle Pregi. 3 audit.

Lysistrata, c. 4 a., Donnay, mus. Dutacq (22 déc.). MM. Guitry (Agathos), Calmettes (Eironès), Montbars (Lycon), Gauthier (le prologue), Matrat (Cynésias), Numa (Nicostrate), Schutz (Taraxion), Gildès (Dercyle), Lacroix (Stry-

modore), Lugné-Poé (Dracès), Flers (Théorus), Courcelles (Orsilochas) ; Mmes Réjane (Lysistrata), Tessandier (Salabaca), Leriche (Lampito), Montcharmont (Philinna), Martial (Glycère), B. Dufresne (Myrtale), Carlix (Callyce), Claudia (Rhodippe), Yves Roland (Nicodice), A. Dufrène (Calonice), etc. 9 r.

REPRISES.

Sapho, pièce, 5 a., A. Daudet (12 nov.). MM. Guitry (Déchelette), Marquet (Jean), Montbars (Césaire), Calmettes (Caoudal), P. Reney (de Potter), Montcavrel (M. Hettéma), Schutz (Legrand), Lugné-Poé (la Borderie) ; Mmes Réjane (Fanny Legrand), Tessandier (Divonne), Leriche (Mme Hettéma), A. Martial (Alice), Kesly (Francine), Claudia (Rosa), Parys (Irène), Georgette (petit Joseph). 32 r.

Lolotte, c. 1 a., Meilhac et Halévy (27 nov.). M. P. Reney (de Croisilles) ; Mme Réjane (Lolotte), A. Martial (la baronne). 7 r.

Le Malade imaginaire, c. 3 a., Molière, avec mus. arrangée par M. Saint-Saëns (id.). MM. Montbars (Argan), Gauthier (Cléante), Matrat (Purgon), Montcavrel et Gildès (Diafoirus père et fils), Calmettes (le Prœses), Numa (Béralde), Lugné-Poé (Bonnefoi), Courcelles (M. Fleurant) ; Mmes Montcharmont (Angélique), Claudia (Béline), Thomsen (Toinette), petite Fernande (Louison). 7 r.

Recettes de l'année : 203,189 fr. 28 c. pour 115 représentations, dont 4 en matinées ; la plus élevée (7,266 francs) a été réalisée, le 22 déc., avec *Lysistrata*.

Clôture du 1er janvier au 7 avril et du 12 juin au 12 novembre.

CHATELET

1861-1893. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Floury.
Secrétaire général, M. Edm. Floury.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCE NOUVELLE.

Madame l'Amirale, féerie 5 a., Blum et Toché (17 sept.), avec MM. Gobin, Alexandre, Scipion et Mme Judic. 42 r.

REPRISES.

Les Enfants du Capitaine Grant, pièce 5 a., d'Ennery et J. Verne (16 avril). MM. Francès (Paganel), Taillade (Burck), Montal (Ayrton), Bouyer (Harry), Gardel (Bob), Rosny (Glenarvan), Orsart (Thalcave) ; Mmes Leriche (Miss Arabelle), Haussmann (Mary), Leconte (James), Avocat (Robert), Miroir (Elmine). 33 r.

La Prise de Pékin, dr. 5 a., d'Ennery (18 déc.). MM. Montal (Dominique), L. Noël (Brownly), Bouyer (l'Amou-

reux), Deval (Jean-Marie), Alexandre (Kikouly), Riva (Koumiliang), Scipion (Outang); Mmes de Pontry (Madeleine), Miroir (Claudine), Avocat (Yang-Fo), Stanley (Jeanne). 16 r.

On a donné, en outre, 198 représ. de *Michel Strogoff*.

Recettes de l'année : 944,444 fr. pour 289 représentations, dont 23 en matinées ; la plus élevée (12,544 fr. 50 c.) a été réalisée, à la matinée du 3 janvier, avec *Michel Strogoff*.

Clôture du 1er au 14 juillet et du 17 juillet au 17 septembre.

RENAISSANCE

1873-1892. — Boulevard Saint-Martin.

Directeur, M. Lerville.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Méthode Lavoidor, c. 1 a., Petit-Mangin et Peutat (11 fév.). 71 r.

La Femme de Narcisse, opte 3 a., Fab. Carré, mus. Varney (14 avril). MM. Huguenet (Narcisse), Simon Max (Saint-Phar), Barral (Renardel), Regnard (Hippolyte); Mmes Simon Girard (Estelle), Diony (Palmyre), Roland (Eglantine). 89 r.

Un Lièvre au gîte, c. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (29 avril). 35 r.

Les Commis-voyageurs, v. 3 a., Busnach, Gardel et Anézo (4 juin). 18 r.

Perrochard, v. 1 a., des mêmes (5 juin). 17 r.

L'Essayeur, c. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (1er sept.). 63 r.

Faunard et Vertillon, v. 1 a., G. Mathieu et Riondel (21 oct.). 47 r.

Le Brillant Achille, v.-op., 3 a., Ch. Clairville et Beissier, mus. Varney (id.). MM. Huguenet (Achille), Ed. Georges (Ledouillet), Regnard (Bonami); Mmes Théo (Rose), Saulier (Bertine), Roland (Mme Pelican), Berthelot (Noémie), Isaac (Manette), B. Richard (Germaine). 47 r.

REPRISES.

La Jolie Parfumeuse, op.-c., 3 a., Crémieux et Blum, mus. Offenbach (11 fév.). MM. Numès (la Cocardière), Simon Max (Poirot), Gorby (Germain); Mmes Simon Girard (Rose), Saulier (Bavolet), Lafontaine (Clorinde). 70 r.

Le Mariage aux Lanternes, opte 1 a., M. Carré et Battu, mus. Offenbach (1er sept.). M. Dastrez; Mmes Saulier Cernay et Dilyane. 38 r.

Les Boussigneul, v. 3 a., Marot, Pouillon et Ed. Philippe (id.). MM. Regnard, Ed. Georges, Victorin; Mmes M. Durand, B. Legrand, Châlon, Gillet. 38 r.

On a donné, en outre, 53 représ. de *Ma Femme est Espagnole* et 40 de *Mademoiselle Asmodée*.

Enfin des artistes étrangers au théâtre ont joué, le 17 mars, à une matinée à

bénéfice, *Trois rue de la Pompe* et *Pierrot Confesseur*.

Recettes de l'année : 466,588 fr. 50 c., pour 279 représentations, dont 35 en matinées ; la plus élevée (4,631 fr. 50) a été réalisée, le 1er mars, avec *la Folie Parfumeuse*.

Clôture du 19 juin au 1er septembre et du 30 novembre au 31 décembre.

MENUS-PLAISIRS

1868-1893. — Boul. de Strasbourg, 14.

Directeur, M. de Lagoanère.
Secrétaire-général, M. Edm. Benjamin.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Casque, opérette 1 a., Degrave, mus. L. Schlesinger (30 janv.). 187 r.

Graciosa, op.-c. 3 a., Massiac, mus. Grillet (15 fév.). 5 r.

Article de Paris, op.-c. 3 a., Boucheron, mus. Audran (17 mars). MM. Hérault, Vandenne, Dastrez ; Mmes Méaly, Deval, Netty. 53 r.

Toto, opérette 3 a., Bilhaud et A. Barré, mus. Banès (10 juin). MM. Charpentier (l'inspecteur), A. Simon (Cabestan), Vandenne (Bernard), St-Léon (Dupalet), Philippon (Gaston) ; Mmes Lambrecht (Toto), Derly (Césarine), Génat (Aurélie). 120 r.

M. le Moraliste, v. 1 a. Véry (15 sept.). 89 r.

Bacchanale, opérette 3 a., Bertal et J. Lecocq, mus. Hervé (22 oct.). MM. Charpentier, Théry, Berville, Jourdan ; Mmes Lambrecht, Aussourd, Derly, Derval. 21 r.

Mariage galant, op.-c. 3 a., Boucheron et Oswald, mus. Missa et Pietrapertosa (3 déc.). 13 r.

Tararaboum-revue, r. 4 a., P. Ferrier et Delilia, mus. Missa (30 déc.). M. Montrouge (le compère) ; Mmes Lambrecht, Derly, Balthy, d'Alençon, Aussourd, Mithoir, Delorme, etc. 2 r.

REPRISES.

L'Œil crevé, opérette 3 a., Hervé (21 sept.). MM. Charpentier (Géromé), Jourdan (Alexandrivore), Vandenne (le bailli), St-Léon (le marquis) ; Mmes Aussourd (Dindonnette), Derly (fleur de noblesse). 25 r.

On a donné, en outre, 34 représentations d'*Un Gas normand,* 45 de *Que d'eau! que d'eau* et 24 de *l'Oncle Célestin.*

Recettes de l'année, y compris celles du Théâtre-Libre : 191,263 fr. 75 c. pour 332 représentations, dont 26 en matinées ; la plus élevée (2,798 fr. 50 c.) a été réalisée, le 19 mars, avec *Article de Paris.*

Clôture du 17 mai au 5 juin.

THÉATRE-LIBRE.

Les pièces nouvelles suivantes ont été données sous la direction de M. Antoine :

Blanchette, p. 3 a., E. Brieux, et *l'En-*

vers d'une Sainte, p. 3 a., de Curel (2 fév.). M. Grand ; Mmes N. Vernet, Perrot, Meuris, Barny, Garniéri, Gay.

L'Étoile rouge, p. 3 a., H. Fèvre, et *Seul,* p. 2 a., A. Guinon (7 mars).

Simone, p. 3 a., de Grammont, et *les Maris de leurs Filles,* p. 3 a., P. Wolff (28 avril).

La Fin du vieux temps, p. 3 a., Anthelm (8 juin).

Péché d'amour, p. 1 a., M. Carré fils et G. Loiseau ; *les Fenêtres,* 3 scènes, J. Perrin et Couturier, et *Mélie,* p. 1 a., G. Docquois (27 juin).

Le Grappin, p. 3 a., Salandri, et l'*Affranchie,* p. 3 a., Biollay (3 nov.).

Les Fossiles, p. 4 a., de Curel (20 nov.). MM. Antoine (le duc), Camis (Robert), Arguillière (Nicolas) ; Mmes Besnier (la duchesse), Heldy (Claire), Dulac (Hélène).

BOUFFES - PARISIENS

1857-1893. — Rue Monsigny.

Directeur, M. Masset.
Secrétaire général, M. G. Villette.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Eros, fant. lyr., Noriac, Jaime et Bouchor, mus. Vidal (22 avril). 9 r.

Une Poire pour la soif, c. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (27 avril). 50 r.

Sainte Freya, op.-c. 3 a., Boucheron, mus. Audran (4 nov.). MM. Maugé (Van Beck), Piccaluga (Ludwig), Minart (Krabbe), Jannin (Lolo), Désiré (Peters); Mmes B. Duhamel (Freya), Maurel (la Frisonne), Guitty (Hortensia), Burty (Gudule). 31 r.

On a donné, en outre, 331 rep. de *Maldonne* et 352 de *Miss Helyett*.

Recettes de l'année : 593,093 francs pour 387 représ., dont 31 en matinées : la plus élevée (3,885 fr. 50 c.) a été réalisée, le 2 janvier, avec *Miss Helyett*.

FOLIES-DRAMATIQUES

1831-1893. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. A. Vizentini.
Secrétaire général, M. G. Mathieu.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

La Cocarde tricolore, op.-c. 3 a., Ordonneau et Cogniard, mus. Planquette (12 fév.). MM. Vauthier, Gobin, Guyon, Larbaudière; Mmes Thuillier-Leloir, Zélo-Duran, Tusini. 37 r.

Dans le Train, v. 1 a., Marteau (3 mai). 29 r.

Les Vingt-huit jours de Clairette, opérette 4 a., Raymond et Mars, mus. V. Roger (id.). MM. Guyon (Vivarel), Vauthier (Gibard), Guy (Michonnet), Victorin (le capitaine), Mesmaecker (Benoît), Rocher (le vicomte), Vavasseur (Pépin); Mmes M. Ulgalde (Clairette), Stelly (Bérénice), Tusini (Michotte). 236 r.

Le Mari d'Hortense, c. 1 a., Mars (1er juin). 186 r.

Bien élevée, v. 1 a., Morin (8 déc.). 18 r.

Miss Robinson, opérette 3 a., P. Ferrier, mus. Varney (17 déc.). MM. Vauthier (Robinson), Simon Max (Capédiou), Guyon (Bounderby), Riga (le Mikado), Dacheux (Vendredi), Mesmaecker (Samedi), Bellucci (Atkins), Vavasseur (Kawanaki); Mmes Simon Girard (Eva), Tusini (Lily), Saulier (Asaska), Clément (Moukostima). 16 r.

REPRISE.

Joséphine vendue par ses sœurs, op.-b. 3 a., Ferrier, Carré, mus. V. Roger (15 mars). MM. Larbaudière (Montosol), Guyon (Alfred Pacha), Lamy (Putiphar); Mmes Zélo-Duran (Joséphine), Mily-Meyer (Benjamine), Montrouge (Mme Jacob). 32 r.

On a donné, en outre, 50 représ. de *Serment d'Huissier*, 43 de *la Fille de Fanchon la Vielleuse*, 66 de *l'Entr'acte* et 19 des *Mousquetaires au couvent*.

Recettes de l'année : 720,791 fr. 10 c. pour 383 représ., dont 37 en matinées; la plus élevée (5,692 fr. 25 c.) a été réalisée, le 24 décembre, avec *Miss Robinson*.

NOUVEAUTÉS

1876-1893. — Boulevard des Italiens.

Directeur, M. Micheau.
Secrétaire-général, M. Lionel Meyer.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Nini-Fauvette, v. 3 a., Ch. Clairville (16 janv.). MM. Colombey, Germain, Guy, Tarride; Mmes Pierny, Aubrys. 51 r.

Paris-Nouveautés, r. 2 a., Xanrof (7 mars). 60 r.

Le Scrupule, v. 1 a., d'Hervilly (2 mai). 145 r.

Mé-na-ka, opérette 1 a., P. Ferrier, mus. Serpette (2 mai). 23 r.

La Bonne de chez Duval, v.-op. 3 a., Raymond et Mars, mus. Serpette (6 oct.), avec Mlle Mily Meyer. 34 r.

Champignol malgré lui, v. 3 a., G. Feydeau et Desvallières (5 nov.). MM. Germain (Champignol), Guy (Saint-Florimond), Tarride (Camaret), Clerget (Célestin), Polin, Lauret, Roblet, Cavé, Boniface, Prosper; Mmes Pierny (Angèle),

Netty (Charlotte), Narlay (Mauricette), Aumont (Adrienne). 65 r.

REPRISES.

La Statue du Commandeur, pant. 3 a., Eudel et Ev. Mangin, d'après Champfleury, mus. Ad. David (7 mars). MM. Clerget (le commandeur), Achard (Don Juan). Désiré (Sganarelle), Karl (Prospéro), Léopold (Don Louis) ; Mmes Périel (Rosaura), Dini (Sylvia). 83 r.

Cendrillonnette, opérette 4 a., P. Ferrier, mus. Serpette et V. Roger (8 sept.). MM. Tarride (de Pont-Salure), Germain (Guy), Urbaudière (Paul) ; Mlle Mily Meyer (Cendrillonnette). 11 r.

On a donné, en outre, 126 représentations de *la Petite Correspondance* et 25 de *la Demoiselle du Téléphone*.

Recettes de l'année : 723,782 fr. 50 c. pour 271 représentations, dont 24 en matinées ; la plus élevée (6,383 fr.) a été réalisée, le 24 déc., avec *Champignol malgré lui*.

Clôture du 24 mai au 8 septembre.

CHATEAU-D'EAU

1866-1893. — Rue de Malte.

Directeur, M. Lemonnier.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Honneur d'un Ouvrier, dr. 5 a., Gadobert (23 avril). 3 r.

L'Héritage de Jean Gommier, dr. 5 a., Lemonnier et Périgaud (27 juil.). 57 r.

Paul Méran, dr. 3 a., Duesberg (11 nov.). 12 r.

Madame Nicolet, opérette 3 a., Hugot, mus. Fock (29 nov.). MM. Maréchal, J. Deschamps, Livry; Mmes Lemonnier, Piccaluga, Finck, Maury. 33 r.

REPRISES.

Roger la Honte, dr. 5 a., J. Mary et G. Grisier (3 fév.). MM. Maur. Simon (Laroque), Garay (Lucien), Berton (Tristot); Mmes Desclos (Julia), Carlix (Suzanne). 42 r.

Devant l'Ennemi, dr. 5 a., P. Charton (12 mai). 21 r.

Madame la Maréchale, dr. 3 a., Lemonnier et Péricaud (1er avril). 20 r.

Les Abandonnés, dr. 5 a., L. Davyl (7 avril). 13 r.

Paille d'avoine, opérette 1 a., Lemonnier et Jaime, mus. Planquette (23 sept.). 16 r.

La Fille des Chiffonniers, dr. 5 a., A. Bourgeois et Dugué (8 oct.). Mme Lemonnier (la mère Moscou). 50 r.

Les Crochets du Père Martin, dr. 3 a., Grangé et Cormon (7 nov.). M. Deschamps (le père Martin). 16 r.

On a donné, en outre, 27 représentations des *Marins de Jean Bart* et 57 de *Divorce à l'amiable.*

Enfin, des artistes étrangers au théâtre ont donné, dans des matinées à bénéfice : le 14 fév., *le Klephte* et *Pendant le bal* ; le 13 nov., *le 66* et *le Baiser* ; le 20 nov., *les Forfaits de Pipermans* et une comédie nouvelle en 1 a., de M. Colias, *Les Nuits d'octobre.*

Recettes de l'année : 210,268 fr. 70 c. pour 287 représentations, dont 25 en matinées ; la plus élevée (2,324 fr.) a été réalisée, le 7 fév., avec *Roger la Honte.*

Clôture du 24 avril au 27 juillet.

THÉATRE D'APPLICATION

1888-1893. — Rue Saint-Lazare.

Directeur, M. Bodinier.
Secrétaire, M. Ch. Akar.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Paragraphe 295, c. 1 a., de Bellème, et *le Testament de Polichinelle*, 1 a., Dachères et Marchant.

Polichinelle et la Mort, pant. 1 a., Evin, Eudel et G. Lamothe, et *la Statue du Commandeur*, pant. 3 a., Evin, Champfleury et Eudel, mus. Ad. David (12 janv.).

Au Bois sacré, idylle 1 a., en vers, *la Preuve*, dr. 1 a., et *les Fiançailles de Triboulet*, dr. 1 a., en vers, P. Barbier (17 janvier).

La Commère apprivoisée, r. 1 a., Froger et M. Alexandre (23 janv.).

Paris chez soi, r. 1 a., de Lihus et Oudot (11 fév.).

L'Éclipse, 2 a., A. Germain (12 fév.).

La Faux, 1 a., Bois et Mourier, et *Ma chandelle est morte*, 1 a., Magnier (13 fév.).

Corde de pendu, pant. 1 a., Boussenot et Maupeou, et *Pierrot Confesseur*, pant. 3 a., Galipaux, de Pontsevrez et Domergue (15 fév.).

Daria, c. 5 a., H. Amic et de Pont-Jest (28 fév.).

Le Paradis gagné, c. 1 a., Weil (26 mars).

Vercingétorix, dr. en vers, Schuré; *les Noces de Sathan*, c. 1 a., Bois, et *le Premier Chant de l'Iliade*, c. 1 a., Méry et Melnotte (26 mars).

La Passion, dr. 3 a., Haraucourt (4 avril).

Monsieur est en retard, pant. 1 a., H. Dreyfus et Desgranges; *Pierrot poète*, pant. 2 a., Lafrique et G. Palicot; *l'Ecole des Vierges*, pant. 1 a., M. Carré fils, Colias et E. Michel, et *les Ruses de Truffaldin*, op.-c., 1 a., Millanvoye, Etiévant et P. Cressonnois (21 avril).

Les Poèmes d'amour, op.-lyr. 3 a., A. Silvestre et A. Georges (1er mai).

Madame Andréa, c. 1 a., Dédey et P. Franck (13 mai).

Conte de printemps, pant. 2 a., M. Lefebvre, Sudessi et G. Lemaire (18 mai).

Pour son bonheur, c. 1 a., P. Espéron; *l'Héritage de Pierrot*, pant. 2 a., et *M. Chaumont*, c. 1 a., Salandri (20 mai).

Louise, dr. 1 a., C. Bruno; *Une Nuit de mai*, c. 1 a., Max Blum, et *Nos Maris*

s'amusent, c. 3 a., de Gastyne et Gaillardin (29 mai).

Alida, c. 1 a., J. Simon, et *En revenant du Congo*, c. 1 a., E. Schlesinger (21 mai).

M. Pulcinella, opérette 1 a., St. de la Tour (31 mai).

Flagrant délit, *S. V. P.*, c.-v. 1 a., Marandet, et *la Vieillesse de Pierrot*, c. 1 a., Hauser (1er juin).

Le Peignoir, c. 1 a., R. Bigny, et *la Rivale*, c. 4 a., C. Bruno (22 oct.).

Le Jardin de Banville, c. 1 a., Weil (12 nov.).

Pierrot papa, pant. 1 a., Botrel ; *Fin d'amour*, pant. 1 a., Berrier, et *le Bahut*, pant., 3 a., Mélandri et E. Larcher (27 nov.).

La Provinciale, c. 1 a., et *la Nuit vénitienne*, c. 1 a., G. Charton (13 déc.).

Paris-Forain, r. 1 a., en vers, Redelsperger, et *Ludus pro Patria*, pant. 1 a., Gerbault et Arthus (15 déc.).

Les Vierges de Murillo, dr. 1 a., Philibert, et *Notre Femme*, c. 2 a., Marchand (19 déc.).

RÉPERTOIRE CLASSIQUE ET MODERNE.

Le Legs.

L'Abbé Vincent, *Allo, Allo ! le Baiser*, *le Beau Léandre*, *la Bourrasque*, c. 1 a., Foley et Ad. Brisson (Boulogne-sur-Mer, 1888), *Catiche et Gribiche*, *le Clou aux Maris*, v. 1 a., Labiche, *le Coiffeur et le Perruquier*, 1 a., Scribe, *le Coup du Lapin*, *Un Crâne sous une tempête*, *l'Enfant*

Jésus, les Espérances, la Femme, les Fourberies de Nérine, la Marraine, Un Monsieur qui a brûlé une dame, le Photographe, Pierrot puni, la Pomme, c. 1 a., en vers, de Banville, *Un Rival pour rire, la Sainte Ligue* et *le Train* n° 12.

DÉJAZET

1861-1893. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Boscher.

—

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Ma Femme, c. 1 a., Guillemaud et Duhanois (9 fév.). 65 r.

Blanc et Noir, v. 1 a., Darasse (1er mai). 22 r.

Le Ciment, v. 1 a., Gayda (21 mai). 36 r.

Le Bégum de Nini, c.-v. 3 a., Varret et Sauger (24 mai). 36 r.

La Petite Salammbô, par. 1 a., Vély (29 sept.). 51 r.

La 13e Chambre, v. 1 a., Lightone (4 oct.). 23 r.

L'Instantané, c. 3 a., Ch. Rousseau et Maurens (7 oct.). 42 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Un quatorzième (1er janv.), 16 r. ; *Ferdinand le Noceur* (id.), 83 ; *Brelan de*

Docteur (id.), 6 ; *Family Hotel* (5 janv.), 19 ; *Un Monsieur qui suit la mode* (14 janv.), 54 ; *Une vive émotion* (17 janv.), 70 ; *A l'École de l'amour* (9 fév.), 7 ; *la Mariée récalcitrante* (6 avril), 52, et *le Souper d'un Réserviste* (1er nov.), 42.

Recettes de l'année : 141,453 fr. 25 c. pour 304 représentations, dont 45 en matinées ; la plus élevée (1,481 fr. 75 c.) a été réalisée, le 2 janv., avec *Ferdinand le Noceur*.

Clôture du 28 mai au 9 septembre.

CLUNY

1868-1893. — Boul. Saint-Germain, 71.

Directeur, M. Léon Marx.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

PIÈCES NOUVELLES.

Popote, c. 3 a., Gugenheim et de Jassaud (25 janv.). 52 r.

Le Mariage de César, c. 1 a., des mêmes (id.). 58 r.

La Mission de Prosper, v. 3 a., A. Barré (5 mai). 9 r.

Mademoiselle Tata, c. 1 a., Gugenheim (9 juin). 110 r.

Le Bijou de Stephana, f.-v. 3 a., Bernède, A. Dubarry et Péricaud (9 juil.). 31 r.

On ne badine pas avec l'honneur, c. 1 a., Ginisty et J. Guérin (26 août). 49 r.

La Femme du Commissaire, v. 3 a., Maur. Hennequin (id.). 47 r.

La Tournée Ernestin, v. 4 a., Gandillot (15 oct.). MM. Lureau (Ernestin), Dorgat (Chapuzot), Allart (Abricotarès), Véret (Breschmoll), Numas (Léonard), Le

Gallo (Gaston), Muffat (Merlampin); Mmes Aciana (Nelly), Doriel (Lucette), Cuinet (Mme Francheville), Bilhaut (Mme Baluchon), Azimont (Philomène). 90 r.

Ninoche, c.-v. 1 a., Gugenheim, Le Faure et Cressonnois (28 nov.). 37 r.

REPRISES.

Un Rêve au pays du bleu, fant. 1 a., de Callias et Depré (2 mars). 6 r.

Brelan de troupiers, v. 1 a., Dumanoir et Et. Arago (9 juin). MM. Lureau (Eléonore, Valentin, père Gargousse), Muffat (Gâte-Cuir); Mmes Cuinet (Mme Portugal), Gallayx (Césarine). 34 r.

M. de Barbizon, v. 3 a., H. Raymond et G. Petit (id.). MM. Véret (Pelussin), Allart (Molinchart). Numas (Cavaillon); Mmes Derville (Armande), Giverny (Delphine), Berney (Balbine), Cernay (Agathe). 34 r.

On a donné, en outre, 60 rep. de *Fleur de soufre* (*Cydalise*), 30 de *l'Année franco-russe*, 47 de *Trois Femmes pour un mari*, 27 de *l'Esprit d'Ernest*, 42 des *Chemins de fer*, 33 de *la Partie d'échecs* et 33 du *Docteur Jojo*, et joué dans une matinée à bénéfice (18 mars), *l'abbé Vincent* et *M. Chouffleury*.

Recettes de l'année : 341,180 fr. 75 c. pour 425 représ., dont 61 en matinées ; la plus élevée (3,528 francs) a été réalisée, le 1er novembre, avec *la Tournée Ernestin*.

THÉATRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

CAFÉS-CONCERTS

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1892.

BA-TA-CLAN. — *Le Petit Balandard*, c. 1 a., Erasme et Blédort (20 fév.). — *Une Nuit de Carnaval*, c. 1 a., Hurteaux, Hermil et Gardel (5 mars). — *Le Fameux Dupont*, v. 1 a., J. Vidal et Plessis (23 avril). — *Gare la bombe*, r. 2 a., Plessis, J. Vidal et de Sennal (25 juin). — *Les Pauvres de la paroisse*, v. 1 a., L. Garnier et Gerny (15 oct.). — *Le Petit Chaperon de Montrouge*, pant. 1 a., Garnier, Jonathan et Gangloff (17 nov.).

BATIGNOLLES. — *La Leçon d'amour*, pant. 1 a., Franck et Mlle Maguéra (14 oct.).

BEAUMARCHAIS. — *La Peau du singe*, c. 3 a., Marcel et Marc Sonal (20 fév.). — *Georges Morel*, dr. 1 a., Varra (id.).

BELLEVILLE. — *Funicu-Funiculi*, r. 1 a., Marot et Péricaud (1er janv.). — *Fil de fer*, dr. 5 a., Vaslin (14 fév.). — *Battu mais content*, c.-b. 1 a., G. Adam (15 mai). — *Les Millions de l'Emigré*, dr. 5 a., E. Morel (13 nov.). — *Vingt ans de bagne*, dr. 5 a., G. Marot (4 déc.). — *Valmy*, dr. 5 a., Mahalin (18 déc.).

BOUFFES DU NORD. — *Un risque tout*, dr. 5 a., Charton (1er avril). — *Tout comme dans Molière*, c. 1 a., Lacroix (29 mai). — *Une Vie manquée*, c. 4 a., Mme Louin-Murcie (10 nov.). — *Les Millions de Joséphin*, dr. 5 a., Drack et Sauton (24 déc.).

CASINO DE PARIS. — *La Danseuse de corde*, pant. 3 a., Scholl, J. Roques et Pugno (5 fév.). — *Les Joyeuses Commères de Paris*, v. 5 a., Courteline et C. Mendès (16 avril). — *L'Heureuse Rencontre*, div. Watteau, 1 a., Roger-Milès et Akar, mus. Ganne (14 sept.). — *Rabelais*, pièce 4 a., Dubut de la Forest et Méténier, mus. Ganne (25 oct.).

CONCERT DE L'EPOQUE. — *Allons-y Nini !* r. 1 a., Bérard et Lomme (22 janv.). — *Un Homme de cheval*, v.

1 a., Byl et Moullet (3 juin). — *Les Types de l'époque*, r. 1 a., Eug. Vivier et Moullet (15 juil.). — *Cocher, 10, boulevard Beaumarchais*, r. 1 a., Sérar (24 déc.).

Concert de la Cigale. — *Pas de compère*, r. 1 a., Pajol (21 janv.). — *Trois hommes qu'on met dedans*, v. 1 a., Teramond et Monteux-Brisac (15 avril). — *A la fraîche, qui veut boire ?* r. 2 a., Petit-Mangin, Peutat et Zamacoïs (20 juil.). — *Ramollot et Juliette*, op.-c. 1 a., Popp et Feautrier (9 sept.). — *Les deux Bidard*, v. 1 a., Guitty et de Cottens (16 sept.).

Concert de la Fauvette. — *Le Docteur de ma Femme*, c. 1 a., G. Rose (2 oct.).

Concert de la Pépinière. — *Un Mari dans la saumure*, v. 1 a., Petit-Mangin et Peutat (15 janv.). — *Objet perdu*, v. 1 a., Durafour et Savard (5 fév.). — *La Revanche d'amour*, c.-pant. de Polhes et Stella (6 mars). — *La Course au Mariage*, v. 1 a., Bénédite (25 mars). — *Le Pouf aux sentiments*, c. 1 a., en v., E. Faivre (10 avril). — *Le Souper d'Arlequin*, c. 1 a., en v., Bonnardot (id.). — *Un Lit à la cantine*, opérette, 1 a., Drault et Clermont (14 oct.). — *Veinard*, v. 1 a., Durafour (21 oct.). — *Le Faux Rival*, c. 1 a., d'Entremont (6 nov.). — *Triple Alliance*, v. 1 a., Gramet, Lebrun, Casirola et Oudet (23 déc.).

CONCERT DES AMBASSADEURS. — *Tha-Ma-Ra-Boum !* r. 1. a., Garnier et Delormel (17 août).

CONCERT DES TERNES. — *En pleine Lune*, opérette 1 a., Beissier et Monti (14 oct.).

CONCERT EUROPÉEN. — *L'Héritier*, c. 1 a., Gangloff et Héros (19 fév.). — *Ouah ! Ouah ! Ouah !* r. 1 a., Verneuil, Guy et Boulland, et *Clique en haut, Clique en bas*, r. 1 a., Alévy et Vély (15 déc.).

CONCERT PARISIEN. — *Les Beemajou*, v. 1 a., H. Dreyfus et Celmar (8 mars).

CONCERT RUE DE GRENELLE. — *L'Obstacle*, c. 1 a., Berr de Turique (21 janv.).

DIVAN JAPONAIS. — *Montmartre-Express.*, r. 1 a., Pajol (28 oct.).

ELDEN-CONCERT. — *Chien et Chat*, opérette, Tréfeu, de Forges, E. Hubert et G. Bornier (21 mai). — *Au temps des cerises*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (4 juin). — *La Petite Colonelle*, v. 1 a., Lebreton et H. Moreau (3 sept.). — *La Maison hantée*, v. 1 a., Millot (19 nov.). — *Paris s'amuse*, r. 1 a., Millot (10 déc.).

ELDORADO. — *Le Serin bleu*, opérette 1 a., Péricaud, Delormel et Collin (19 mars). — *Miss Kissmy*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (9 avril). — *Par autorité de justice*, v. 1 a., Sermet et Talber (3

sept.). — *Dans cent ans*, r. 1 a., Lebreton et Moreau (2 déc.).

FANTAISIES NOUVELLES. — *Le Carnaval dans l'île des Cocos*, v. 1 a., Karl (21 fév.). — *Colombinette*, v. 1 a., V. Karl (12 mai). — *Giboulot et Cie*, v. 1 a., V. Karl (3 juil.).

FANTAISIES-PARISIENNES. — *La Lune à Paris*, r. 3 a., Numès et Oudot (31 oct.). — *Vive Montmartre*, r. 2 a., Abadie, Royer et Fabre (11 déc.).

FOLIES-BERGÈRE. — *Rêve d'or*, b. 1 a., Desormes, J. Lemaire et Mariquita (6 janv.). — *Orsowa*, b. 1 a., Bompar, Paulin et Mariquita (10 sept.). — *Les Folies-Parisiennes*, b. 1 a., Desormes, Meyan et Mariquita (15 nov.).

GAITÉ - MONTPARNASSE. — *Le Forban*, op.-c. 1 a., Dorfeuil, Mey et Bernicat (23 avril). — *Le Fils de madame Angot*, v. 1 a., R. Lambert (26 nov.). — *L'Écuyère*, c.-b. 1 a., Dorfeuil (3 déc.). — *Boue ci, Boue là*, r. 1 a., Dorfeuil (24 déc.).

GAITÉ-ROCHECHOUART. — *Allez ! voulez !* r. 2 a., Anézo et Grison (5 janv.). — *Une Nuit de Mardi-Gras*, v. 1 a., Marc Sonal et Gréhon (4 mars). — *La Guerre aux chiens*, v. 1 a., de Cottens et Gavault (14 oct.).

GALERIE VIVIENNE. — *La Mort*, pièce 1 a., Darasse (2 fév.). — *Le Chapeau de Rigolette*, c. 1 a., Mme Spes (id.). —

Un Rêve au pays du bleu, fant. 1 a., Depré, de Callias et de La Tombelle (26 fév.). — *La Salière renversée*, c. 1 a., Gothi (8 avril). — *Deux Passions*, c. 1 a., Anaïs Segalas (26 avril). — *L'Anneau d'or*, c. 1 a., G. Villain (17 mai). — *Rosella*, c. 1 a., Demaria (1er juin). — *Les petits Violons de Lulli*, b. 1 a., Bouvret et Bérou (16 oct.). — *Le Dernier Rendez-vous*, c. 3 a., et *Marie Margotte*, c. 1 a., Mme Lionel de Chabrillan (26 nov.). — *Fanfan et Colas*, op.-c. 1 a., Bouvret et Mirecki (1er déc.). — *Nuit d'hymen*, c. 1 a., en vers, Mme Spès, et *Un Coup de foudre en omnibus*, c. 1 a., Darasse (18 déc.).

GOBELINS. — *Un Cousin de Concarneau*, v. 1 a., P. Albert (30 juil.). — *La Saint-Sylvestre*, c. 1 a., du même (19 nov.).

GRAND-HOTEL. — *Bleu et Rose*, c. 1 a., Nibelle (9 fév.).

GRENELLE. — *Le Pique-Nique*, c. 1 a., Toré (21 fév.).

HOTEL CONTINENTAL. — *Tic à tic*, c. 1 a., de Féraudy et Rouché (17 avril). — *Le Divorce de Pierrot*, op.-c. 1 a., Lenéka, Gaudrey et Ravera (18 avril).

MONTPARNASSE. — *A la Frontière*, dr. 5 a., Erasme (8 oct.). — *Russes et Français*, dr. 5 a., Charton et Peutat (24 déc.).

PARIS-CONCERT. — *Proserpine*, c. 1 a., d'Arsay et Jacquier (23 oct.). — *1900-Revue*, r. 2 a., Beissier (23 déc.).

Salle de Géographie. — *Feu et Fumée*, c. 1 a., Lafargue (10 avril).

Salle Duprez. — *C'est pour deux heures*, opérette 1 a., Maurens et Trépard (18 mars). — *Miss Elsie*, c. 1 a., Supersac (3 juil.). — *Un Jour de fête*, op.-c. 1 a., Steph. Bordèse et Diet (30 nov.).

Salle Erard. — *Un Cercle de femmes*, c. 1 a., J. Sigaux (24 janv.).

Salle Kriegelstein. — *Un Mariage aux bains de mer*, c. 1 a., Mme Balley (13 nov.).

Salle Lancry. — *L'Ouragan*, c. 1 a., Sadi Péty (11 mai). — *Un Amour électrique*, c. 1 a., G. Liquier (30 oct.).

Salle Ponsin. — *En visite*, c. 1 a., H. Lavedan (30 janv.).

Salle rue d'Orsel. — *Fricotard et Chapuzot*, c. 3 a., Drault et Clermont (16 oct.).

Salle rue de Grenelle. — *Le Bandit*, pièce 1 a., Clovis Hugues (23 oct.).

Salle rue de la Bienfaisance. — *Le Roi des Halles*, op.-c. 3 a., Riondel et Camys (12 nov.).

Salle rue de Turenne. — *Oreste et Pylade*, op.-c. 1 a., Flan, mus. Luigi Bordèse (23 oct.).

Salle rue Dombasle. — *Don Povero de la Cabana*, dr. 3 a., Seguin (4 nov.).

SALLE RUE SERPENTE. — *L'Association*, c. 1 a., d'Hervilly (15 mai).

SCALA. — *Un Mariage à bout portant*, v.-opte 1 a., P. Bilhaud, Rémy et Cieutat (16 fév.). — *Blagsonn and Co*, v. 1 a., Verneuil, Sermet et Meyan (2 avril). — *Nos Voisins*, v. 1 a., Lebreton et Moreau (6 oct.). — *Mon Camarade*, opérette 1 a., Battaille et Sermet (12 nov.). — *Cambriolons*, r. 1 a., Battaille, Sermet et Brigliano (23 déc.).

SELECT-THÉATRE. — *La Corde cassée*, c. 1 a., Ephraïm (23 fév.). — *Les Petites de Beaufort*, c. 4 a., Lionel de Chabrillan (14 juin).

THÉATRE DE LA TOUR EIFFEL. — *Paris en l'air*, r. v. 2 a., de Caillavet et Franck (10 juin). — *Mélusina*, pant. 1 a., J. Renaud (4 sept.).

THÉATRE MODERNE. — *Collaborateurs*, c. 1 a., G. Richard (28 janv.). — *Le Pardon*, c. 3 a., L. Gandillot (id.). — *Le Spleen*, p. 1 a., Tarride et Bonnamy (5 mars). — *Le Christ*, dr. 5 a., Grandmougin et Lippacher (15 mars). — *Azor*, c. 1 a., J. Gascogne, et *Marie Lafond*, dr. 3 a., La Rodde et G. Rolle (7 mai). — *M. Célimène*, c. 3 a., Freds (23 mai). — *Les Suggestions de Colombine*, pièce 1 a., Nion. — *Le Flagrant délit*, c. 1 a., Ginisty, et *la Famille*, c. 3 a., Thalasso (18 juin). — *Les Petits Côtés du Divorce*, c. 3 a., Janvier et Bal-

lot (5 déc.). — *Madame Pygmalion*, pant. 4 a., Xanrof, Tarride et Bonnamy (7 déc.). — *Tout à la scène*, r. 3 a., Gavault et de Cottens (31 déc.).

PROVINCE

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1892.

—

AIX. — *Le Téléphone*, c. 1 a., Bureaux (14 janv.). — *L'Ancre*, c. 1 a., Levat (31 déc.).

ALGER. — *John Bull*, b. 1 a., Cerri (17 fév.). — *La Crampe des Ecrivains*, c. 1 a., Saint-Saëns (17 mars). — *La Fête du village*, b. 1 a., Cerri (16 oct.). — *La Clématite*, c. 1 a., Artus (5 nov.). — *Le Retour des Marins*, v. 1 a., Cerri (26 nov.).

AMIENS. — *Extra-lucide*, v. 1 a., et *Allons voir ça*, f.-v., 1 a., J. Hubert (21 mai). — *Un Jour de pluie*, c. 1 a., Nicarl (1er déc.). — *La Guerre au Dahomey*, dr. 5 a., Marot, Péricaud et Noellet (19 déc.).

ANGERS. — *Lucien Rameau*, dr. 5 a., Bodineau (14 fév.). — *Le Réfractaire*, pièce en vers, 1 a., Bodineau (3 déc.).

Angoulême. — *La Chûte [illegible]*, dr. 5 a., Brunet (25 fév.). — *Les Coulisses d'Angoulême*, r. 4 a., Moride et Jouzier (17 mars). — *Angoulême sens dessus dessous*, r. 2 a., Ch. Mey (21 sept.).

Asnières. — *Jolicœur*, c. 1 a., Petit-Mangin et Peutat (24 avril). — *L'Ambulancière*, pièce 1 a., Carteli (5 mai).

Aulnay-sous-Bois. — *Intime guerre*, c. 1 a., X. Granier (18 avril).

Avignon. — *Robert-Macaire en voyage*, opérette 1 a., Jouhaud (11 oct.). — *Une drôle de rosière*, opérette 1 a., Provost (25 oct.). — *Le Marché d'Avignon*, opérette 1 a., Marcel et Provost (5 nov.). — *Tout le monde y passera*, r. 1 a., Provost (25 nov.).

Bagnolets. — *Pauvre Colin*, c. 1 a., en vers, Maur. Magnier (9 août). — *Herrot municipal*, c. 1 a., en vers, de Marthold (15 août).

Besançon. — *Nancy contre Paris*, v. 1 a., Valbone (25 janv.).

Bordeaux. — *Hérode*, dr. lyr., 1 a., G. Boyer, mus. Chaumet (30 janv.). — *Fanfan la Tulipe*, c. 1 a., Laroche et Haring (29 fév.). — *La Nérède*, b. 1 a., Lamy (21 mars). — *Mazeppa*, op. 4 a., Grandmougin et Hartmann, mus. Mme de Granval (23 avril). — *Bordeaux-Folies*, r. 1 a., Dourel et Duprat (30 avril). — *Bordeaux-express*, r. 1 a., E. Laroche et Meusy (1 juil.). — *Ca-*

néjan port de mer, c. 1 a., Dourel et Duprat (9 juil.). — *Le Mariage de Berthe*, c. 4 a., Laroche (17 déc.).

BOULOGNE-SUR-MER. — *Le Châtiment du Parricide*, dr. 5 a., Demeuré (10 mars). — *L'Écueil*, c. 3 a., Lamarche (17 mars).

CANNES. — *Caprice de Reine*, op.-c. 1 a., Ad. Brisson et Foley (29 fév.). — *La Légende de l'Ondine*, dr. lyr. 3 a., J. de Villeurs, mus. Rosenlecker (19 mars).

CARCASSONNE. — *Le Modèle de Madame*, c. 1 a., Marcillac (20 nov.).

CETTE. — *Cette, tout le monde descend*, r. 1 a., Gros et Provost (14 juin).

CHAUMONT. — *La Patrie chaumontaise*, r. 3 a., Darier et Nicolle (6 fév.).

CHAUNY. — *Jalousie récompensée*, op.-c. 1 a., E. Lambert et A. Bonnival (14 mars).

DIJON. — *Dijon par ci, Dijon par là*, r. 1 a., Esse (12 mars).

DINARD. — *Déménageons*, c. 1 a., J. Bernac (2 sept.).

ENGHIEN. — *Les Matelottes*, b. 1 a., Pastorini (9 juil.).

ETRETAT. — *Inspiration interrompue*, opérette 1 a., Galipaux et Marc. Lefèvre (5 août). — *La Belle Tunisienne*, opérette 1 a., Troyez et Lemaire (26 août).

GRENOBLE. — *Grenoble pour rire*, r. 1 a., Golland (28 janv.). — *Grenoble fin de siècle*, r. 4 a., Lomon (22 fév.).

Le Havre. — *Le Hâvre fin de siècle*, r. 2 a., E. Rey (20 avril). — *Excelsior*, dr. 5 a., de Larmandie (8 juil.). — *Amen*, c. 1 a., Mme Beaujard (20 août). — *Fantik*, op.-c. 3 a., d'Essai et Le Rey (10 sept.). — *Les deux Parapluies*, v. 1 a., Fox (17 sept.). — *L'Anniversaire*, c. 1 a., P. Vincent (13 oct.). — *Oh ! Aïe ! Aïe !* r. 1 a., René et Fox (22 déc.).

Le Mans. — *Une Alliance franco-russe*, c. 1 a., Robleu (10 avril). — *Avant la lettre*, c. 1 a., Ponsolle (10 nov.).

Lille. — *L'École des Pères*, op.-c. 1 a., Landoy, mus. de Vleeshomver (1er fév.). — *La Braderie*, r. 1 a., Lagrillière et Assoignou (24 fév.). — *Evincé*, c. 1 a., de Malessan (7 mars). — *Entresol de garçon*, v. 1 a., Dambreville (23 avril). — *Génie et Contrebasse*, v. 1 a., Méténier et Chetelat (28 juin).

Lyon. — *Le Cavalier Rigodet*, v. 1 a., Hey et Mentelé (20 janv.). — *Le Meunier*, b. 1 a., Luigini et Natta (25 janv.). — *Ratier rentier à Colonges*, f. 1 a., Condamin et Bouveret (1er fév.). — *Le Réveil des Fleurs*, b. 1 a., Aubert et Jouberti (19 fév.). — *Le Rêve de Vénus*, b. 1 a., Aubert et Corrigeur (18 mars). — *Sardanapale*, op. 3 a., Berton et A. Duvernoy (2 avril). — *Avant de se marier*, c. 1 a., Mentelé (id.). — *L'amour de l'Art*, v. 1 a., Mme Lionel de Chabrillan (30 août). — *Casino-*

Revue, r. 1 a., Hurteaux (27 déc.). — *Arlequin chez Pierrot*, c. 1 a., Bonichon (28 déc.).

MANTES. — *Madame s'ennuie*, c. 3 a., feu Bobillot et E. Max (3 fév.).

MARSEILLE. — *Le Musée Petruschini*, opérette 1 a., Rébouillon et Monsigu (6 fév.). — *Lolo Beaugrain*, parod., 1 a., Nicart, Porinelly et Maupin. — *Tout au pétrole*, v. 1 a., Sermet et Giry (16 avril). — *Reia*, b. 1 a., Poigny et Monsigu (20 avril). — *Le Chevalier Roger*, opérette 2 a., Benet et Graffan (30 avril). — *Le petit Tambour marseillais*, opérette 1 a., A. Normand et Porinelly (20 mai). — *Marseille sens dessus dessous*, r. 1 a., Benet et Provost (12 juil.). — *La demoiselle de Martigues*, v. 1 a., Sermet et Giry (24 sept.). — *Changement de domicile*, c. 1 a., Perrimet (31 oct.). — *L'Agence Bidochard*, c. 1 a., Benet et Graffan (4 nov.). — *Le sac de Scapin*, c. 1 a., Lemercier de Neuville (20 nov.). — *L'escalier de service*, v. 1 a., Giry (3 déc.).

MONT-DORE. — *La pâtée à Toto*, c. 1 a., *La Robe*, c. 1 a., et *Les exploits de Dragonette*, c. 1 a., Mlle de Daillens (28 juin, 20 et 22 juil.). — *Qui trop embrasse*, c. 3 a., G. Daudet (23 juil.).

MONTPELLIER. — *Balabreloch* Ier, opérette 1 a., Provost et Jouberti (16 avril). — *Lou viel Marcat*, v. 1 a.,

Gros et Provost (24 avril). — *Le Crime du petit Condom*, dr. 5 a., Béchet (21 mai). — *Les Amoureux de Fanchette*, opérette 1 a., Provost (31 août).

NANCY. — *Nancy fin de siècle*, r. 2 a., E. Rey (19 oct.).

NANTES. — *L'Ondine*, b. 1 a., Mme Hennecart et Schubert (2 janv.). — *Le rasoir de Damoclès*, c. 1 a., Réby (12 mars). — *Rosaline*, op.-c. 1 a., Chemineau et Rateau (9 avril). — *Le célèbre Baluchard*, c. 1 a., Beissier (21 avril). — *Les Fiancés*, b. 1 a., Hennecart et R. Schubert (13 nov.).

NICE. — *Le petit Lohengrin*, pech. 1 a., L. Decornal (20 janv.). — *Nous reculè*, r. 1 a., Delormel (26 mars). — *Bellagouda*, opérette 1 a., Garnier, Pajol et Galle (29 oct.).

NIMES. — *Le Gui du chêne*, dr. 2 a., Ducros (26 mars). — *Nîmes sens dessus dessous*, r. 1 a., Gros et Provost (4 avril). — *Colombus-Colomba*, op.-c. 1 a., Ducros (29 juill.). — *Le Justicier*, dr. 1 a., Sapiani (11 déc.). — *Le Paradis perdu*, c., 1 a., Ducros (13 déc.).

ORLÉANS. — *Orléans fin de siècle*, r. 3 a., Briollet et Cannard (7 janv.).

PERPIGNAN. — *Tout Perpignan y passera*, r. 1 a., Chemin et Simon (3 mars).

PLOMBIÈRES. — *Chat en poche*, c. 1 a., Marié (2 juil.).

POITIERS. — *Madame Sganarelle*, c. 1 a., G. Feydeau (17 mars).

REIMS. — *La Princesse Nangara*, op. 3 a., Battaille, Sermet et Missa (12 mars).

RENNES. — *Une Soirée à l'hôtel de Bourgogne*, c. 1 a., Tiercelin (16 fév.).

ROUBAIX. — *L'cat dins l'orloche*, r. 3 a., F. Germain. — *A la recherche d'un gendre*, c. 1 a., Véran et Sempel (2 mars).

ROUEN. — *Cure d'amour*, c. 1 a., Montfrileux (13 fév.). — *Pierrot jaloux*, c. 1 a., en vers, Barbé (5 mai). — *Rouget de l'Isle*, c. 1 a. Griselin (12 juil.) — *Un vice de procédure*, c. 1 a., Barbé et Saint-Léon (8 oct.).

ROYAN. — *Paris à la mer*, r. 1 a., Numès et Oudot (6 sept.).

ROYAT. — *Mam'zelle Mariette*, op.-c. 1 a., Aurèle (4 juil.).

SAINT-ETIENNE. — *Saint-Etienne exposition*, r. 3 a., H. Mille (8 mars). — *M. et Mme Vermillon*, v. 1 a., Legray (9 avril). — *La Danse de saint Guy*, v. 1 a., Legray (16 avril). — *Les Volontaires de la Loire*, dr. 5 a., Meynet (8 déc.). — *Le Grisou*, dr. 1 a., Ch. Rousseau et Maurens (13 déc.).

SAINT-GERMAIN. — *Deux Gendres*, c.-v. 3 a., Doublache (4 fév.).

SAINT-MALO. — *Le Casque d'or*, op.-c. 1 a., Lemée et Bollaert (2 sept.).

SAINT-QUENTIN. — *Le Porte-bonheur*, op.-b. 3 a., Ch. Moulins (25 fév.).

TOULON. — *La Pastorale*, dr. 5 a., Mme Bellot (24 déc.).

TOULOUSE. — *Pas de réclame*, r. 2 a., Bataille et Sermet (2 mars). — *Le Racoleur*, op.-c. 1 a., Darquier et E. Lambert (26 avril).

TOURS. — *Les Commères de Cornenville*, f.-v. 1 a., Dourde et René (18 nov.). — *Un Magnétiseur magnétisé*, v. 1 a., Dource et Février (25 nov.). — *Pas de revue*, r. 1 a., Domergue (22 janv.).

TROYES. — *Il faut oser*, c. 1 a., en vers, Predl (1er déc.). — *Hôtel meublé*, c. 1 a., Laurence (28 déc.).

VALENCE. — *Oh ! ce cercle*, c. 1 a., L. Pélissier (24 mars). — *Une Fausse Alerte*, c. 1 a., L. Pélissier (3 avril).

VERSAILLES. — *La Passion*, dr. 5 a., Comer et Casimir (6 fév.).

VICHY. — *Enfin seuls !* pant. 1 a., Ch. Raymond et Baggers (17 août).

DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

I. — *Bibliographie.*

Almanach des spectacles, publié par Albert Soubies. Tome XVIII (année 1891); tome XIX (table générale); tome XX (coup d'œil d'ensemble) : trois volumes avec eaux-fortes de Lalauze, pet in-12. Flammarion (Libr. des bibliophiles).

Anelli. — *L'Italienne à Alger*, trad. p. Ch. Lecocq. In-18. Tresse.

Annuaire des Artistes (année 1891). In-8. Bureau de l'Annuaire.

Aretino. — *Le Maréchal*, c. trad. p. A. Bonneau. In-16. Liseux.

Bains de sons, par l'ouvreuse du cirque d'Été. In-18. Simonis Empis.

Baju. *L'Anarchie littéraire*. Broch. in-18. Vanier.

Bellaigue (C.). *L'Année musicale et dramatique* (1891-92). In-12. Delagrave.

Benjamin et Desachy, *Le Boulevard*. In-12. Flammarion.

Berthelot (P.). *Stances à Meyerbeer*. In-8. Bordeaux, Gounouilhou.

Bibliographie théâtrale (année 1891). In-8. Morris.

Blanchaud. *Cinq-Mars*, dr. 5 a., non repr. In-8. Limoges, imp. Herpin.

Bonnel. *Le Divin fugitif*, pastor. 3 a., non repr. In-18. Avignon, imp. Aubanel.

Bourges. *Notes sur le théâtre de la Cour à Fontainebleau*. In-12. Lechevalier.

Bourgoin. *Des représentations théâtrales dans les lycées et collèges*. In-8. La Roche-sur-Yon, Yvonnet.

Brunet. *La Chaîne sanglante*, dr. 5 a., non repr. In-8. Angoulême, Chasseignac.

Bulwer Lytton. *Œuvres dramatiques*, trad. par G. Duval. In-12. Charpentier.

Carlez. *La Sémiramis de Destouches*. In-8. Caen, Delesques.

Carnet des abonnés de l'Opéra et de la Comédie-Française (1892-93). In-32. Lafare.

Carra de Vaux. *Le Traité des rapports musicaux*. In-8. Imp. nat.

Censure sous Napoléon III (*la*). In-18. Savine.

Chalambel. *Le Dernier Credo*, dr. 1 a., en vers, non repr. In-16. Vanier.

Champion. *Voltaire*. In-12. Flammarion.

Chausroux. *La Passion de Jésus*, dr. 3 a. et *le Serment d'Annibal*, dr. 1 a., en vers, non repr. In-18. Savine.

Charpentier (l'abbé). *Eliane*, dr. 3 a., non repr. In-8. Charruey.

Chopin. *Le Drapeau*, dr. 1 a., en vers, non repr. In-8. Avignon, Aubanel.

Collé. *Le Roi et le Fermier*, éd. conf. à la repr. In-18. Tresse et Stock.

Constantin. *Jeanne d'Arc à Poitiers*, dr. 3 a., non repr. In-18. Poitiers, Druinaud.

Coquelicot. *Théâtre des débutants*. In-18. Didot.

Coulon. *Essai de rénovation théâtrale, Euryalthès*. In-16. Vanier.

Curzon (de). *Musiciens du temps passé*. In-12. Fischbacher.

Da Porto. *Juliette et Roméo*., traduct. Soldanelle. In-32 ill. Dentu.

Dauriac. *De l'Oreille musicale*. In-8. Orléans, Girardot.

Dayrolles. *Une Saison musicale au Châtelet*. In-12 ill. Bureaux de la Vie de famille.

Debelfort. *Eléazar le pharisien*. dr. 3 a., non repr. In-8. Sevaur. Horry.

Decharme. *Euripide et l'esprit de son théâtre*. In-8. Garnier.

Delaporte. *Louis XVII*, dr. 3 a., en vers, non repr. Lille, Desclée.

Dinger. *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, trad. par Dwelshauvers. In-12. Fischbacher.

Doumic. *De Scribe à Ibsen*. In-12. Delaplane.

Droz (E.) *La Critique littéraire et la Science*. In-8. Besançon, Dodivers.

Du Bled. *La Comédie de société au* XVIII^e *siècle*. In-12. C. Lévy.

Dubois et Masseret. Discours prononcés aux funérailles d'Ern. Guiraud. In-4 Didot.

Dubor (de). *La Musique de l'avenir*. Broch. in-8. Faivre et Teillard.

Duchesne. *Le Vaisseau fantôme au Grand Théâtre de Lille*. In-16. Lille, imp. du *Nouvelliste*.

Duguié (F.). *Théâtre complet*. T. VI et VII. In-12. C. Lévy.

Dumas (Alex.) fils. *Théâtre complet*, avec notes inédites. T. VII. In-18. C. Lévy.

— *Le Père prodigue*, éd. conf. à la repr. In-12. C. Lévy.

Duplessy. *Victor Hugo apologiste*. In-16, Leday.

Dupuy (A.). *Histoire de la littérature française au* XVI^e^ *siècle*. In-8. Leroux.

Durville. *A propos du projet d'Opéra-Comique*. In-8. Aulanier.

Duzéa. *Vercingétorix*, trag., 5 a., non repr. In-18. Duc.

Dwelshauvers-Dery. *Tannhäuser*. In-12. Fischbacher.

Ernst (A.). *L'Art de Richard Wagner;* œuvre poétique. In-12. Plon.

Etwalt-Lessuor. *Le Tableau*, c. 5 a. et *Jeanne d'Arc*, dr. 3 a., en v., non repr. In-8. Revaux.

Eylac (d'). *Le Bibliophile en 1891-1892*. Petit in-8. Rouquette.

Eymieu. *Etudes et biographies musicales*. In-12. Savine.

Fallex (E.) et Poiret. *Cours complet de morceaux choisis des auteurs français*. 3 vol. In-18. Delagrave.

Faure (H.). *Le Mythe de l'Amour*, c. 1 a., en v., non repr. In-8. Moulins, imp. Crépin-Leblond.

Feuillet (O.). *Théâtre complet*. T. III. In-12. C. Lévy.

Figuière. *Théâtre classique français*. In-18. Poussielgue.

Fontaine. *La Censure dramatique sous l'ancien régime*. Broch. in-8. Lyon, Rey.

Freson. *L'Esthétique de Richard Wagner*. 2 vol. in-12. Fischbacher.

Germain. *Scènes de la vie théâtrale : Bichette* et *A toutes brides*. 2 vol. In-18. Kolb.

Gjellerup. *La Walkyrie expliquée*. In-12. Le Soudier.

Gidel. *Histoire de la Littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours*. 2 vol. in-16. Lemerre.

Gigot. *Le Salve Regina*, dr. non repr. In-12. Saint-Amand, Roussillat.

Ginisty. *L'Année littéraire* (1891). In-18 jésus. Charpentier.

Gœthe. *Faust*. Traduction nouvelle de F. Sabatier. In-8. Delagrave.

Goncourt (Ed. de). *La Guimard*. In-12. Charpentier.

Gondinet. *Théâtre complet*. T. I, II et III. In-12. C. Lévy.

Gouguet. *L'Argot musical*. In-12. Fischbacher.

Goumy. *Les Latins* (Plaute, Térence, etc.). In-16. Hachette.

Grandvalet. *Historique du théâtre de Reims*. In-16. Reims, Grandvalet.

Gueullette. *Répertoire de la Comédie-Française* (1891). In-12 ill. Flammarion.

Guyet. *Geneviève, patronne de Paris*, dr. non repr. In-12. Belin.

Habets (A.). *Alexandre Borodine*. In-8. Fischbacher.

Hacks. *Le Geste*. In-4 ill. Flammarion.

Hanslick. *Du beau dans la musique*. Edit. nouv. Traduct. Bannelier. In-8. Maquet.

Hugo (V.). *Drame* (T. V). Edit. nationale illustrée. In-4. Testard.

Hugounet. *La Musique et la Pantomime*. In-8. Kolb.

Huguenot. *Histoire générale de la prose*. In-8. Tours, Cattier.

Jacquet. *Guignol et Dalilah*, par. 3 a., non repr. In-18. Aix-les-Bains, Gérente.

Jupiter ou la musique, dialogue des dieux. In-18. Lemerre.

La Borderie (Ad.). *Alexandre Duval et son théâtre*. In-12. Rouen, Caillière.

La Brande (de). *L'Amour au village*, p. 3 a., non repr. In-8. Châteauroux, Badel.

Lacroix (L.). *Tout comme dans Molière*, c.-b., non repr. In-8. Troyes, Caffé.

La Fontaine. *Œuvres complètes*. Edit. des Grands Écrivains de la France. T. X. In-8. Hachette.

Larroumet. *Études d'histoire et de critique dramatique*. In-12. Hachette.

Laurent. *Les Gloires de la musique*. In-8. Tours, Mame.

Lavedan (L.). *La Critique du prince d'Aurec*. In-18. Ollendorff.

Lebrun. *Marie Stuart*, réd. en 3 a., pour pensionnats, p. l'abbé P. G. In-8. Bordeaux, imp. Cousson.

Lecomte (L.-H.). *Virginie Déjazet*. In-8. Sapin.

Lecouvreur (Adrienne). Lettres réunies par G. Monval. In-12 ill. Plon.

Légendes de l'art (les). Musiciens. In-8. Hatier.

Léglise. *Villandraut*, dr. 3 a., non repr. In-18. Haton.

Legrand. *Hist. de la Littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours*. In-18. Garnier.

Lemarquant. *M. Paul Haurel, auteur dramatique*. In-18. Argentan, imp. de l'Orne.

Le Mercier du Quesnay. *Essais littéraires et dramatiques*. In-18. May.

Lepelletier. *Patrie*, récit tiré du dr. de V. Sardou. In-4. Fayard.

Lhomme et Petit. *Morceaux choisis du Moyen-Age au* XVIII^e^ *siècle*. In-12. Delaplane.

Lintilhac. *Le Sage.* In-16 ill. Hachette.

Livret-Chaix des rues de Paris et des Théâtres pour 1893. In-18 jés. Chaix.

Louvet. *Mlle Rachel.* In-8. Bordeaux, Féret.

Marcassin. *Fatalité !* dr. 3 a., non repr. In-16. Beauvais, Allery.

Marivaux. *Arlequin poli par l'Amour.* Ed. conf. à la représ., avec notice d'Ad. Brisson. In-18. Tresse et Stock.

Martinet. *Histoire anecdotique du Conservatoire.* In-12. Kolb.

Massenet et A. Thomas. *Inaug. de la statue de Méhul à Givet.* In-4. Didot.

Maurel. *Le Chant rénové par la science.* In-12. Quinzard.

— *Un Problème d'art.* In-12. Tresse et Stock.

Méténier (O.). *Les Cabots.* In-12. Charpentier.

Milliet (P.). *Le Duc de Ferrare*, dr. lyr., non repr., mus. Marty. In-12. Chaix.

Molière. *Œuvres* ill. p. L. Leloir. *Le Sicilien, Amphitryon, le Médecin malgré lui, Mélicerte, l'Avare.* Notices par Monval. In-12. Flammarion.

— *Œuvres* ill. p. M. Leloir. Contin. de la public. In-4°. Testard.

Œuvres complètes. In-32 ill. T. I et II. Dentu.

Monval. *Documents inédits sur la Champmeslé* et *le Théâtre à Rouen au* XVII^e *siècle*, brochures. In-8. Rev. d'art dramatique.

Moreau (E.). *Thermidor, drame*; compte-rendu. In-18. Nilsson.

Moret (l'abbé). *On est toujours puni par où l'on pèche*, c. 1 a., non repr. (répertoire du Théâtre chrétien). In-8. Saint-Amand, imp. Saint-Joseph.

Morsier (E. de). *Parsifal et l'idée de la Rédemption*. In-12. Fischbacher.

Nadaud. *Théâtre*. In-12. Tresse et Stock.

Niedermeyer. *Vie d'un Compositeur moderne*. In-8 ill. Fischbacher.

Noël, dr. partition extr. des vieux Noëls. In-16. Lyon, imp. Paquet.

Noel et Stoullig. *Les Annales du Théâtre et de la Musique* (1891). In-18 jés. Charpentier.

Ollivier. *L'Echelle de Jacob*, c. 3 a., non repr. In-12. Dupont.

Paladilhe. *Notice sur Ernest Guiraud*. In-4. Didot.

Pellissier. *Essais de Littérature contemporaine*. In-12. Lecène et Oudin.

Peltier. *A Léo Delibes*. In-32. Le Mans, Drouin.

Piolin. *Le Théâtre chrétien dans le Maine au Moyen-Age*. In-8. Fleury et Dangin.

Prioleau. *Molière*. Broch. in-8. Bordeaux, Feret.

Puech. *Les Comédies d'Aristophane*. Broch. in-8. Montpellier, Ricard.

Puget (du). *Les Soldats du Pape*, dr. 4 a., non repr. In-16. Vannes, imp. Galles.

Puiseux. *Le Théâtre du Collège de Chalons au* XVII^e *siècle*. In-8. Châlons. Martin.

Rasteil. *Le Bas-bleu*, c. 1 a., en v., non repr. In-8. Bône, imp. Rasteil.

Revue d'Art dramatique (1891). In-8. Imp. Gaignault.

Richepin. *Le Miseloque* (choses et gens de théâtre). In-12. Charpentier.

Rienzi (de). *Le Panthéon des Lettres, des Sciences et des Arts*. In-8.

Ronouvier. *Victor Hugo, le poète*. In-12. Colin.

Rosoor. *La Musique à Tourcoing*. In-8. Tourcoing, Rosoor-Delattre.

Seebourg. *Joseph Haydn*, traduct. Rochay. In-8. Tours, Mame.

Silvestre (A.). *Silvain, de la Comédie-Française*. In-8. Tignol.

Simec. *Sainte Philomène*, dr. chrét. non repr. In-16. Delhomme.

Solonais. *La Collaboration* et *la Recherche du Divorce*, c. non repr. In-16. Saint-Germain, Doizelet.

Soubies (Albert). *Le Théâtre à Paris du 1er octobre 1870 au 31 décembre 1871*. Broch. in-8. Flammarion.

— *Le Théâtre à Paris pendant les années 1872 et 1873*. Broch. in-8. Rev. d'art dramatique.

— *Soixante-sept ans à l'Opéra en une page (du Siège de Corinthe à la Walkyrie)*. In-4. Fischbacher.

Strindberg. *Mademoiselle Julie*, trag. trad. p. Casanove, notice p. G. Loiseau. In-12. Savine.

Thiéry. *Notice sur Méhul*. In-18. Lechevalier.

Trarieux. *Le Songe de la Belle au bois*, conte de fées, 5 a., non repr. In-18. Lib. de l'Art indépendant.

Trubert (M.). *Une Mère*, p. 1 a., en v., non repr. In-16. Bayonne, Lamaignère.

Turcin. *Barbe bleue*, féerie 3 a., non rep. In-8. Niort, Favre.

Vadier. *Théâtre à la maison et à la pension*. In-18. Hetzel.

Vapereau. *Esquisse d'histoire de la Littérature française*. In-16. Hachette.

Vapereau. *Dictionnaire universel des Contemporains* (6e édit.). Fasc. 1 à 6.

Vénérable Jeanne de Lestonnac (la), dr. 3 tabl. non repr. In-18. Oudin.

Weiss (J.). *Sur Gœthe*. In-18. Colin.

— *A propos de théâtre*. In-12. C. Lévy.

Willy. *L'Année fantaisiste* (1891). In-12 ill. Delagrave.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET A L'ODÉON.

Ame de Racine (l'). In-12. Lemerre.
Cœur Volant. In-12. Dentu.
Jean Darlot. In-8. Ollendorff.
Macbeth. In-12. C. Lévy.
Par le Glaive. In-8. Charpentier.
Roi Midas (le). In-12. Lemerre.
Vieux Amis (les). In-12. C. Lévy.

II. — *Concours et prix.*

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

Pas de 1er prix ; second premier grand prix, M. Bloch, élève d'Ernest Guiraud.

Le sujet du concours était *Amadis*, de MM. J. et E. Adenis.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1er prix, M. Périer; 2e prix, M. Villa. — 1ers accessits, MM. Bartet et Dufour; 2es acc., MM. Cadio et Thomas.

Femmes. — 1ers prix, Mlles Wyns et Vauthrin; 2es prix, Mlles Berthet et Laisné. — 1er acc., Mlle Grandjean; 2es acc., Mlles Michel et Brillant.

OPÉRA.

Hommes. — 1ers prix, MM. Villa et Castel. — 1er acc., M. Delpouget; 2e acc., M. Bartet.

Femmes. — 1ers prix, Mlles Wyns et Berthet; 2e prix, Mlle Pacary. — Pas d'accessits.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — 1ers prix, MM. Périer et Théry; 2e prix, M. Villa. — 1er acc., M. Artus.

Femmes. — 1er prix, Mlles Wyns et Laisné; 2es prix, Mlles Grandjean et Beauvais. — Pas d'accessits.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er prix.; 2e prix, MM. Godeau et Fenoux. — 1er acc., M. Gauley.

Femmes. — Pas de 1er prix ; 2e prix, Mlle Mellot. — 1er acc., Mlle Grumbach.

COMÉDIE.

Hommes. — 1er prix, M. Veyret ; 2es prix, MM. Fenoux et Esquier. — Pas de 1er accessit ; 2es acc., MM. Frédal et Monrose.

Femmes. — Pas de 1er prix ; 2es prix. Mlles Laurent-Ruault, Wissocq et Marsa. — 1es acc., Mlles Mellot et Suger ; 2es acc., Mlles Drunzer et Thomsen.

III. — *Critique théâtrale.*

Annales politiques et littéraires, M. J. Favre. — C. m., M. E. Grimard.
Art, E. Stoullig. — C. m., Ad. Jullien.
Autorité, Valère (H. Pressec).
Charivari, Pierre Véron (※).
Cocarde, H. Jahyer.
Constitutionnel, G. Vanor.
Courrier du Soir, de Prelm (Trémeau). — C. m., H. Boyer.
Dix-Neuvième Siècle, Marcel Fouquier.
Echo de Paris, H. Bauer. — C. m., H. Bauer et *L'Ouvreuse* (H. Gauthier-Villars et A. Ernst).
Eclair, Sabatier.
Entr'acte, Bourgeat.
Estafette, Ad. Brisson. — C. m., J. Martin.

Europe artiste, Marc. Fiorentino.
Evénement, H. Céard. — C. m., E. Pessard (✲).
Figaro, Henry Fouquier (O. ✲). — C. m., Darcours (Ch. Réty).
France, Gilbert Martin. — C. m., Victor Roger.
France Nouvelle, Le Maréchal (Niel).
Gaulois, H. Pessard (✲). — C. m., de Fourcaud.
Gazette anecdotique, d'Heylli (Poinsot ✲).
Gazette de France, de Fréchencourt. — C. m., de Curzon.
Gazette diplomatique, Aderer (✲).
Germinal, Dayrolles.
Gil Blas, Léon Bernard-Derosnes (✲). — C. m., Alfred Bruneau.
Guide musical, Hugues Imbert.
Illustration, Albin Valabrègue.
Intransigeant, Don Blasius (Foureau).
Jour, Loiseau. — C. m., Corneau.
Journal, E. Bergerat et L. Bertin. — C. m., F. Regnier.
Journal des Débats, Jules Lemaître (✲). — C. m., Ernest Reyer (Rey C. ✲).
Journal illustré, Darcours (Ch. Réty).
Justice, Ch. Martel (Ch. Demestre).
Lanterne, Tancrède Martel.
Libéral, Kemp. — C. m., Dayrolles.
Liberté, Paul Perret (✲). — C. m., Victorin Joncières (✲).
Marseillaise, R. Charvay.
Matin, F. Oswald. — C. m., Street.
Ménestrel, P.-E. Chevalier. — C. m., Moréno (H. Heugel, ✲) et Arthur Pougin.

Messager de Paris, Jules Guillemot.
Monde, Welsinger. — C. m., A. Coquard.
Monde artiste, E. Stoullig. — C. m., F. Le Borne.
Monde illustré, H. Lemaire. — C. m., Boisard.
Moniteur universel, Doumic. — C. m., Adolphe Jullien.
Nation, A. Bernheim. — C. m., Théry (✲).
National et *Petit National,* E. Stoullig.
Nouvelle Revue, Marcel Fouquier. — C. m., Louis Gallet (✲).
Observateur français, Chassaigne de Néronde.
Œuvre d'art, Lafage.
Paix, Landrodie. — C. m., A. Ernst.
Paris, Jean Jullien. — C. m., Serpette.
Patrie, G. Japy. — C. m., Duret-Hostein.
Patriote, Maxime Vitu.
Petit Journal, Léon Kerst (✲).
Petit Moniteur, Rocheray (G. E. Daudet).
Petit Parisien, P. Ginisty (✲).
Petite Presse, Siebel (Béleys). — C. m., Marcelles (Fournier).
Petite République française, H. Touroude.
Presse, E. Duret. — C. m., G. Lemaire.
Progrès artistique, de Thémines de Lauzières.
Radical, Biguet.
Rapide, Serizier. — C. m., G. Launey (de Dubor).
République française, P. Ginisty (✲). — C. m., A. Duvernoy (✲).
République illustrée, Ed. Pourcelle.

Revue blanche, P. Veber. — C. m., A. Ernst.
Revue d'Art dramatique, F. Lhomme et de Veyran. — C. m., Albert Soubies.
Revue de France, L. Richard.
Revue des Deux-Mondes, Camille Bellaigue.
Revue hebdomadaire, Ganderax.
Revue illustrée, Aug. Germain.
Revue internationale. — C. m., Dorville (A. Lévy).
Revue politique et littéraire, du Tillet. — C. m., R. de Récy (✻).
Revue théâtrale illustrée, Edm. Benjamin.
Siècle, Camille Le Senne.
Soir, Ad. Mayer. — C. m., B. de Lomagne (Albert Soubies).
Soleil, A. Claveau (✻). — C. m., Goullet.
Télégraphe, Pavilly.
Temps, Francisque Sarcey. — C. m., J. Weber.
Univers illustré, F. Bourgeat.
Vie parisienne, Jacques Saint-Cère.
Voltaire, de Cottens. — C. m., A. Montel.

IV. — *Nécrologie.*

LITTÉRATEURS.

MM. Anézo, Bordet, Crémieux (Hector), Decourcelle (Ad.), Desnoiresterres, Duprez (Alph.), Durantin, Gouzien, Gueullette (Ch.), Kock (H. de), Lavoix (Henri), Ménard (L.), Millaud (Albert),

Ruelle (Jules), Verconsin, Wilder ; Mme de Prébois.

COMPOSITEURS.

MM. Artus (Am.), Cellier (A.), Courcelles (de), Dautresme, Guiraud (Ern.), Hack (A. de), Hervé, Linmander, Mutel, Sinsoilliez, Tinchant, Vogel.

ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES.

MM. Chollet, Daubray, Desmonts, Lauwers, Numas, Pellerin, Perrot, Rouland, Talazac ; Mmes Charton-Demeur, Denain, Dieudonné (Déa), Emarot, Ploux (Mad. Theisen), Rossi-Caccia, Trebelli.

DIVERS.

MM. Bourdot (premier huissier de l'Opéra), Cagnin (contrôleur en chef de la Comédie-Française), Debry (agent général de la Société des auteurs dramatiques), A. Leduc (éditeur de musique), Rollot (ancien agent général de la Société des auteurs dramatiques).

TABLE

	Pages
Préface	1
Opéra	1
Comédie-Française	12
Opéra-Comique	27
Odéon	31
Gymnase	37
Vaudeville	40
Palais-Royal	43
Variétés	45
Porte-Saint-Martin	47
Ambigu-Comique	49
Gaité	51
Grand-Théatre (ancien Eden-Théâtre)	53
Chatelet	56
Renaissance	58

Menus-Plaisirs et Théatre-Libre. 61
Bouffes-Parisiens. 64
Folies-Dramatiques 65
Nouveautés 67
Chateau-d'Eau 69
Théatre d'Application. . . . 71
Déjazet 75
Cluny 77
Théatres de quartier et de la banlieue. — Cafés-Concerts. 79
Province 88

documents concernant le théatre.

I. Bibliographie 96
II. Concours et prix. 108
III. Critique théâtrale 110
IV. Nécrologie 113

Imp. Jouaust. L. Cerf.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

SOIXANTE-SEPT ANS A L'OPÉRA EN UNE PAGE (*Du Siège de Corinthe à la Walkyrie*). Un volume in-4°, à la librairie Fischbacher. 5

UNE PREMIÈRE PAR JOUR (causeries sur le théâtre). Un volume in-18 jésus, à la librairie Flammarion, couronné par l'Académie française. 3 50

ALMANACH DES SPECTACLES, 20 volumes petit in-12, imprimés par D. Jouaust, publiés à la librairie Flammarion, avec eaux-fortes de Gaucherel et Lalauze. La collection 100

Le tome XX (*Le Théâtre en France de 1871 à 1892*), se vend seul, avec huit eaux-fortes 10

DEUX BILANS MUSICAUX. Brochure in-8°, à la librairie Dupret. . . . . Épuisé

En collaboration avec Charles Malherbe

HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE (la seconde salle Favart, 1840-1887). Deux volumes in-12, à la librairie Flammarion, avec gravures. 7

MÉLANGES SUR RICHARD WAGNER. Un volume in-12, à la librairie Fischbacher, avec une gravure. 3 50

L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE RICHARD WAGNER. Un volume in-12, à la librairie Fischbacher . . . . . Épuisé

PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE. Un volume petit in-12 à la librairie Dupret. . . . . Epuisé